

# Master en sciences de l'éducation

*Ingénierie et pédagogie du patrimoine*

*Ingénierie et pédagogie du patrimoine en français langue étrangère*

*Option Formation des guides interprètes nationaux*

Descriptif des spécialités .....	4
Spécialité 1 : Ingénierie et pédagogie du patrimoine .....	4
Code NSF : .....	4
Codes des fiches ROME : .....	4
Spécialité 2 : Ingénierie et pédagogie du patrimoine en français langue étrangère .....	5
Formation particulière : la carte de guide conférencier .....	5
Descriptif des unités d'enseignement et des modules .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
UNITE D'ENSEIGNEMENT 1 : Sciences de l'éducation .....	6
Sociologie de l'Education : l'école et son public, le musée et son public .....	7
Psychologie de l'Education : l'acte pédagogique, corps et connaissance .....	7
Philosophie de l'Education : les penseurs sociaux et utopistes et la culture .....	7
Philosophie de l'éducation : Education : démarche naturelle ou culturelle ? .....	8
Philosophie de l'éducation : Les grand penseurs de l'éducation .....	8
Philosophie de l'éducation : Education et transmission .....	8
Philosophie de l'éducation : Education et Vérité .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Histoire de l'Education : Construction de l'école républicaine .....	9
UNITE D'ENSEIGNEMENT 2 : Connaissances pluridisciplinaires .....	10
Economie du tourisme .....	10
Communication touristique .....	10
Sociologie du tourisme .....	11
Structure et organisation du tourisme .....	12
Didactiques et pédagogies des disciplines (module sur quatre semestres) .....	28
Archivistique et Muséographie .....	14
Législation et organisation du patrimoine .....	15
Structure et réseau du patrimoine .....	15
Parcours d'histoire : Histoire de la fortification et spécificités culturelles des sites fortifiés .....	16
Parcours d'histoire : Histoire religieuse en Europe et approche architecturale et symbolique de l'édifice religieux ....	16
Parcours d'histoire : Histoire de la Franche-Comté .....	16
Parcours d'histoire : Complexité du XIXème siècle .....	17
Construction d'un parcours pédagogique .....	17
Parcours littéraire : Utilisation des sources littéraires dans la mise en valeur du patrimoine .....	17
Parcours littéraire : relations interartistiques .....	18
Français langue étrangère .....	18
Français langue étrangère en situation d'apprentissage par compétences .....	18
Français langue étrangère en communication patrimoniale .....	18
Français langue étrangère en école primaire .....	18
Apprentissage par compétences .....	19
Interculturalité et enseignement .....	28
Parcours linguistique : introduction à l'étude du langage .....	20
Parcours linguistique : éléments de linguistique .....	21
Parcours linguistique : Les langues du monde .....	21
Parcours linguistique : les langues en contact - le bilinguisme .....	21
UNITE D'ENSEIGNEMENT 3 : Stages et mémoires d'application .....	22
Stage en structure patrimoniale ou éducative .....	23

Accompagnement de stage et analyse de la pratique .....	24
Pratique personnelle et construction pédagogique .....	24
UNITE D'ENSEIGNEMENT 4 : Apports théoriques à la recherche .....	25
Méthodologie de la recherche en sciences de l'éducation .....	25
Mémoire et rapport scientifique .....	25
Suivi individuel des recherches .....	25
Grammaire et écriture du français .....	25
Tice et passage du C2I2E .....	26
Langue et passage du CLES2 .....	26
Définition d'un programme de recherche doctoral .....	27
Approches de la sociologie de l'art .....	27
Méthodologie de la recherche littéraire .....	27
Géographie de l'Education : études de cas et ciblage d'un public .....	8
UE5 Maîtrise de l'expression orale et écrite, pédagogie du français langue maternelle .....	30
Communication verbale et non-verbale .....	30
Structurer un texte de visite scientifique .....	30
Gérer son débit et la puissance de sa voix .....	30
Observation et analyse personnelle .....	30
Maîtrise de l'expression écrite .....	30
Volumes horaires des modules .....	43
Enseignants titulaires des modules : .....	44
Enseignants extérieurs intervenant dans la formation : .....	44

## *Le Master en Sciences de l'éducation*

Le Master possède deux spécialités, correspondant à deux grandes directions de formation et de recherche, deux profils d'étudiants, deux domaines d'action et d'insertion dans le monde du travail.

A côté de l'unité d'enseignement obligatoire et commune à l'ensemble des spécialités (**UE1 Sciences de l'éducation**), l'unité d'enseignement Connaissances pluridisciplinaires (**UE2 Connaissances pluridisciplinaires**) propose un approfondissement des champs de connaissances nécessaires à la pratique du métier choisi. L'unité d'enseignement Stages et mémoires d'application (**UE3 Stages et mémoires d'application**) propose à chaque spécialité des observations et des applications *in situ*, dans des structures patrimoniales et touristiques, dans des institutions éducatives, en contact avec les publics visés par la formation (élèves, enseignants, étudiants non francophones...). L'unité d'enseignement Apports théoriques à la recherche (**UE4 Apports théoriques à la recherche**) regroupe les modules spécifiques à la réalisation des mémoires de recherche : d'un côté les outils méthodologiques des spécialités choisies, de l'autre les ressources nécessaires à l'écriture d'un mémoire. La cinquième unité d'enseignement (**UE5 Préparation de la carte de guide conférencier**) est optionnelle et dépend du projet professionnel des étudiants.

La formation s'articule sur quatre semestres (S1, S2, S3, S4), les deux premiers correspondant à la première année du master, les deux derniers à la seconde année du master.

Les étudiants s'inscrivent chaque semestre à deux modules d'UE1, deux modules d'UE2, deux modules d'UE4 et deux modules d'UE3 aux semestres deux et quatre.

Semestre 1	UE1 : modules obligatoires
	UE1 : modules obligatoires
	UE2 : modules au choix
	UE2 : modules au choix
	UE4 : modules au choix
	UE4 : modules au choix
Semestre 2	UE1 : modules obligatoires
	UE1 : modules obligatoires
	UE2 : modules au choix
	UE2 : modules au choix
	UE3 : modules en fonction de la spécialité
	UE3 : modules en fonction de la spécialité
	UE4 : modules au choix
	UE4 : modules au choix
Semestre 3	UE1 : modules obligatoires
	UE1 : modules obligatoires
	UE2 : modules au choix
	UE2 : modules au choix
	UE4 : modules au choix
	UE4 : modules au choix
Semestre 4	UE1 : modules obligatoires
	UE1 : modules obligatoires
	UE2 : modules au choix
	UE2 : modules au choix
	UE3 : modules en fonction de la spécialité
	UE3 : modules en fonction de la spécialité
	UE4 : modules au choix
	UE4 : modules au choix

## Descriptif des spécialités

Les spécialités sont les domaines dans lesquels les étudiants vont se spécialiser. Au delà de la simple dimension disciplinaire, ces spécialités renvoient à des métiers, à des formations postérieures et à des publics différents.

### Spécialité 1 : Ingénierie et pédagogie du patrimoine

**Profil d'étudiants :** à côté des étudiants en formation initiale (issus d'histoire, d'histoire de l'art, de sciences humaines ou de lettres), cette spécialité s'adresse spécifiquement aux enseignants en poste dans le système éducatif français et chargés des services éducatifs.

A la fois analystes, prescripteurs, gestionnaires et animateurs, ces professionnels collaborent à des projets de mise en valeur des sites patrimoniaux.

Ils proposent des plans d'animation, de gestion ou de développement des structures culturelles (musées, théâtres, archives, associations) qui intègrent les intérêts économiques et sociaux des populations locales et des collectivités...

Leur maîtrise scientifique et pédagogique, leur connaissance des infrastructures et des partenariats locaux, permettent une valorisation et une animation active des lieux et sites patrimoniaux. Ils gèrent les structures créées et animent les équipes. Ils passent dans le cours de la formation le diplôme de guide conférencier régional.

Niveau et/ou domaine d'activité : Niveau II (Nomenclature de 1969)

Code NSF :

342 - Développement et protection du patrimoine culturel

342n : Etudes et projets d'expositions et de musées

342p : Gestion et mise en valeur des sites, des monuments historiques, des musées

342r : Développement et protection du patrimoine culturel (contrôle, prévention, entretien)

Codes des fiches ROME :

43411 Animateur - promoteur du patrimoine

33211 Conseiller en patrimoine

33211 Gestionnaire du patrimoine

23211 Agent de développement du patrimoine

23211 Agent de valorisation du patrimoine

Domaines de compétences

- Créer et monter un projet éducatif et culturel relatif au patrimoine : identifier les publics, analyser les besoins, rechercher l'information utile, concevoir ou participer à la conception de tout ou partie des produits.
- Mettre en œuvre ce projet et l'animer dans le cadre d'une équipe.
- Promouvoir les activités mises en place et gérer la communication autour d'elles.
- En assurer le suivi administratif et financier.
- Evaluer les actions et les adapter en fonction des résultats observés.

Institutions professionnelles

- Les collectivités territoriales (par concours ou par contrat).
- Les animateurs du patrimoine, dans le réseau des villes d'art et d'histoire.
- Les associations.
- Les cabinets d'études.
- Les entreprises patrimoniales ou culturelles qui interviennent dans le domaine des loisirs, de la culture, des festivals...

Publics

Ce Master est accessible avec une licence, de préférence d'Histoire de l'art, d'Histoire, de Lettres modernes ou de Langue. Il est aussi ouvert aux étudiants licenciés des Beaux-Arts et des autres licences, sous réserves d'acceptation de leur dossier par le comité de pilotage de la formation.

Il vise les étudiants mais aussi les professionnels inscrits dans la vie active (ou demandeurs d'emploi) en reconversion ou formation complémentaire. Des équivalences sont délivrées par la Commission des enseignements en fonction des parcours professionnels déjà effectués.

#### Etudes postérieures

Reconnu comme formation bac+5, ce master en Sciences de l'éducation ouvre les portes des études de troisième cycle (doctorat) et des concours types agrégation.

### Spécialité 2 : Ingénierie et pédagogie du patrimoine en français langue étrangère

**Profil d'étudiants :** à côté des étudiants en formation initiale (issue d'histoire, d'histoire de l'art, de sciences humaines ou de lettres, français langue étrangère), cette spécialité s'adresse spécifiquement aux enseignants en poste dans le système éducatif étranger et désireux d'élargir leurs activités aux pratiques patrimoniales et à l'enseignement du FLE. Une formation complémentaire (**UE6 : didactique du français dans les pays francophones et non-francophones**) est mise en place pour les enseignants étrangers, dont les modules peuvent se substituer aux modules de l'UE2.

Semblable à la précédente dans les grandes lignes, cette formation vise à la formation d'étudiants étrangers utilisant le français comme langue étrangère ou seconde, et d'étudiants français souhaitant se former au français langue étrangère.

S'appuyant sur les domaines patrimoniaux (architecture, littérature, arts) et sur les champs de la civilisation française (mode de vie, comportement, sociologie...), les enseignements proposent une maîtrise de la langue française d'enseignement pour les non-francophones et maîtrise du FLE pour les francophones amenés à enseigner à l'étranger. Cette spécialité possède une forte composante linguistique.

Niveau et/ou domaine d'activité : Niveau II (Nomenclature de 1969)

#### Domaines de compétences

- Français langue étrangère
- FLE en situation d'enseignement primaire / secondaire / supérieur
- Pédagogie par compétences et par objectif
- Maîtrise du français en matière patrimoniale
- Connaissances et compréhension de la civilisation française

#### Institutions professionnelles

- Enseignement à l'étranger
- Enseignement dans les structures parascolaires
- Municipalités et associations accueillant des étrangers

#### Publics

- Etudiants des pays non-francophones ou francophones en langue seconde
- Etudiants français

#### Etudes postérieures

- Doctorat
- Concours de niveau bac+5

### Formation particulière : la carte de guide conférencier

En vertu des codes en vigueur, le métier de guide est réglementé en France et les cartes professionnelles de guides ne sont délivrées que sur possession de diplôme ou après réussite d'une session d'examen organisée par les services de l'Etat.

Le Code du tourisme précise :

Article R221-15 : Obtiennent la carte professionnelle, mentionnée au 2° de l'article R. 221-1, soit de guide-interprète national sans posséder le diplôme de guide-interprète national mentionné à l'article R. 221-11, soit de conférencier national sans remplir les conditions exigées à l'article R. 221-12, les ressortissants français ou d'un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d'un Etat partie à l'accord sur l'Espace économique européen qui ont suivi avec succès un cycle d'études d'une durée minimale d'un an, ou d'une durée équivalente à temps partiel, les préparant à l'exercice de la profession, dans une université ou un établissement d'enseignement supérieur ou dans un autre établissement d'un niveau équivalent de formation et qui justifient :

1° De la possession d'un diplôme, certificat ou autre titre permettant l'exercice de l'activité à titre professionnel dans un Etat membre de la Communauté européenne ou d'un Etat partie à l'accord sur l'Espace économique européen, qui réglemente l'accès ou l'exercice de la profession, et délivré :

- a) Soit par l'autorité compétente de cet Etat et sanctionnant une formation acquise de façon prépondérante dans la Communauté européenne ou l'Espace économique européen ;  
b) Soit par un pays tiers, à condition que soit fournie une attestation émanant de l'autorité compétente de l'Etat membre de la Communauté européenne ou de l'Etat partie à l'accord sur l'Espace économique européen qui a reconnu le diplôme, certificat ou autre titre et certifiant que le titulaire a exercé effectivement sur son territoire l'activité à titre professionnel pendant une durée de trois ans au moins ;

2° Ou d'un titre de formation obtenu dans l'Etat membre d'origine sanctionnant une formation réglementée attestant d'un niveau de qualification professionnelle au moins équivalent au niveau immédiatement inférieur et visant spécifiquement l'exercice de cette profession ;

3° Ou de l'exercice à temps plein de l'activité pendant deux ans au moins au cours des dix années précédentes, dans un autre Etat membre ou un autre Etat partie à l'Espace économique européen qui ne réglemente pas l'accès ou l'exercice de la profession, à condition que le demandeur détienne une ou plusieurs attestations de compétence ou un ou plusieurs titres de formation. Ces attestations ou titres doivent avoir été délivrés par une autorité compétente de cet Etat, et attester d'un niveau de qualification professionnelle au moins équivalent au niveau immédiatement inférieur et de la préparation du demandeur à l'exercice de la profession.

Article D221-19 : Le diplôme national de guide-interprète national confère à ses titulaires la qualification requise en vue de l'obtention de la carte professionnelle prévue à l'article R. 221-1.

Article D221-20 : Le diplôme national de guide-interprète national est un diplôme national du second cycle de l'enseignement supérieur, au sens des articles L. 612-5 et suivants du code de l'éducation. La durée des études y conduisant est fixée à une année universitaire, sous réserve des aménagements d'horaires pouvant être consentis aux étudiants accueillis au titre de la formation professionnelle continue.

Ainsi, les étudiants du Master peuvent s'inscrire dans la préparation spécifique du diplôme de guide interprète national à condition de suivre et de réussir les modules spécifiques nécessaires à la pratique du métier. Il s'agit des modules suivants : Structure et organisation du tourisme (UE2SOS4), Muséographie et Archivistique (UE2MUS1), Parcours littéraire : relations interartistiques (UE2SLS3), Construction d'un parcours pédagogique (UE2SPS4), Parcours d'histoire : histoire de la fortification (UE2PHHF1S1), Parcours d'histoire : architecture religieuse et faits religieux (UE2PHARS2), Parcours d'histoire : patrimoine de la Franche-Comté (UE2PHFCS3), Parcours d'histoire : histoire du XIXème siècle, (UE2PHHAS4), Législation du patrimoine (UE2PAS1), Structure et réseau du patrimoine (UE2PSS4), Langues et passage d'une épreuve de type CLES (UE4CLESS3), Stage en structure patrimoniale ou touristique (UE3STPS2) ainsi que les modules de l'UE5.

La validation des modules se fait selon des modalités particulières :

- les modules *Structure et organisation du tourisme* (UE2SOS4), *Muséographie et Archivistique* (UE2MUS1), *Parcours littéraire : relations interartistiques* (UE2SLS3) s'évaluent par des oraux (analyse d'un document, 1h de préparation, 1/2 heure d'entretien)
- les modules *Parcours littéraire : relations interartistiques* (UE2SLS3), *Construction d'un parcours pédagogique* (UE2SPS4), *Parcours d'histoire : histoire de la fortification* (UE2PHHF1S1), *Parcours d'histoire : architecture religieuse et faits religieux* (UE2PHARS2), *Parcours d'histoire : patrimoine de la Franche-Comté* (UE2PHFCS3), *Parcours d'histoire : histoire des arts et enseignement de l'histoire des arts* (UE2PHHAS4) s'évaluent par une épreuve écrite d'une heure.
- Les modules de l'UE5 par la présentation d'une visite guidée in situ
- Le module UE4CLESS3 en deux langues s'évalue par un entretien en langue étrangère et un écrit de type CLES.
- Le module stage s'évalue par un rapport d'activité.

## DESCRIPTIF DES UNITES D'ENSEIGNEMENT ET DES MODULES

### UNITE D'ENSEIGNEMENT 1 : Sciences de l'éducation

Les grades en **Sciences de l'Éducation** ont été créés par l'arrêté du 2 février 1967 dans les facultés de Lettres et Sciences humaines. Les inscrits s'inscrivant dans ce Master sont titulaires d'une licence, du fait du haut niveau du diplôme (niveau II) et relèvent donc d'une formation préalable acquise dans une université ou un institut disciplinaire. Cependant, ce diplôme étant professionnalisant, bon nombre d'étudiants est salarié, en recherche d'emploi ou en reprise d'études pour un changement ou non d'orientation professionnelle. Formateurs de formateurs, enseignants dans des structures publiques ou privées, employés des collectivités territoriales sont aussi le public privilégié de cette formation qui allie les sciences de l'éducation à l'étude du patrimoine culturel.

Cette unité d'enseignement est transversale dans la mesure où les informations et connaissances qui y sont véhiculées servent de fondements aux réflexions menées dans les autres unités. Il s'agit à la fois de présenter les grands axes des Sciences de l'Éducation et de pointer les démarches théoriques et pratiques pour une étude ou une recherche dans le domaine.

Une forte composante Philosophie de l'éducation permet aux étudiants de se spécialiser dans le domaine ou de suivre un parcours généraliste dans les grands axes des sciences de l'éducation.

### Sociologie de l'Éducation : l'école et son public, le musée et son public

Ce module traite des relations entre individus, savoirs et institutions (relation école/famille ; parent/institution...). La réflexion sur le sens du savoir dans l'école conduit à des réflexions de type pédagogique et didactique. Un éclairage spécial, pour la spécialité ingénierie du patrimoine, est donné à la relation entre les programmes scolaires et les fonds patrimoniaux, une exploration est faite des activités patrimoniales à mettre en œuvre en direction du public scolaire.

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

#### Bibliographie générale

Migeot J., *Ecole/famille*, ESF, 1998.

Prost A. *Histoire de l'enseignement en France*, Armand Colin, 1986.

Boudon R. *L'Inégalité des chances*, A. Colin, 1973.

Bourdieu P., PASSERON J.-Cl. *Les héritiers*, Ed. de Minuit, 1964.

Bourdieu P. *La Reproduction*, Ed. de Minuit, 1971.

Bourdieu P. *La Distinction*, Ed. de Minuit, 1979.

Cherkaoui M. *Sociologie de l'éducation*, PUF, coll. Que sais-je ?, 1986.

Verret M. *La Culture ouvrière*, Ed. Crocus, 1988.

### Psychologie de l'Éducation : l'acte pédagogique, corps et connaissance

L'objet de ce module est de présenter l'acte de transmission du savoir dans son environnement. Partant des travaux de la psychologie, (cognitive, du développement, sociale, culturelle et comparative) et après une approche théorique, le cours montre comment définir l'acte pédagogique dans sa relation au public. Il s'agit aussi de réfléchir à la gestion des groupes et des conflits à l'intérieur d'une structure ou d'un public.

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

#### Bibliographie générale

*Approche psychosociale des groupes*

CERCLÉ A., SOMAT A. (1999) *Manuel de psychologie sociale*. Paris, Dunod.

MOSCOVICI S. (2003) *Psychologie sociale*. Paris, PUF.

SALES-WUILLEMIN É. (2006) *La Catégorisation et les stéréotypes en psychologie sociale*. Paris, Dunod.

*Approche psychanalytique*

ANZIEU D. (1999) *Le Groupe et l'inconscient*, Paris, Dunod.

FREUD S. (2001) *Totem et tabou*. Paris, Payot.

KAËS R. (2000) *L'Appareil psychique groupal*. Paris, Dunod.

*Violences scolaires*

BONAFÉ- SCHMITT J.-P. et al. (1999) *La Médiation, les médiations*. Toulouse, Erès.

CASANOVA R. (2000) *Prévenir et agir contre la violence dans la classe*. Paris, Hatier.

DEBARBIEUX É. (2006) *Violence à l'école : un défi mondial ?* Paris, A. Colin.

### Philosophie de l'Éducation : les penseurs sociaux et utopistes et la culture

Ce module observe les positions de quelques utopistes et penseurs sociaux sur l'école et sur la formation des enfants. Cinq auteurs seront observés : Platon, Considérant, Proudhon, Jaurès et Marx. A la question de la relation entre structure sociale et système d'éducation, plusieurs axes seront abordés :

- 1) la question de la propriété de l'enfant (doit-il être collectivisé, regroupé par classe d'âge et dépendre d'une autorité publique) ou relève-t-il d'une propriété familiale, le chef de famille ayant mission d'assurer son éducation.
- 2) La question de la centralisation des études sur un territoire (la cité se charge-t-elle d'une politique globale, ou préfère-t-on une politique locale ou individuelle d'éducation)
- 3) L'organisation des études relève-t-elle d'une pensée d'éducation sérielle ou se place-t-elle dans une relation à la formation individuelle de l'individu ?
- 4) Quelle différenciation des formations entre les corps de métiers ?
- 5) Quel apport pour le capitalisme cognitif à la pensée de l'éducation ?

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

### Bibliographie générale

- Alain, *Propos sur l'Education* (1932), P.U.F.  
H. Arendt, *La Crise de la culture*, Folio, 1972.  
M.C. Blais, M. Gauchet, D. Ottavi, *Pour une philosophie politique de l'éducation*, Bayard, Paris, 2002.  
E. Durkheim, *Education et sociologie* (1922), P.U.F. coll "Sup".  
E. Kant, *Réflexions sur l'éducation* (1777), Vrin.  
M. Demanget, *Les Grands socialistes et l'éducation*, (1970) Armand Colin.  
O. Reboul, *La Philosophie de l'éducation*, Paris, PUF, 1989

### Philosophie de l'éducation : Education : démarche naturelle ou culturelle ?

Les modules « Philosophie et Education » se proposent de mettre en évidence le lien étroit unissant la philosophie à l'éducation. Il ne s'agira donc pas de faire de la philosophie de l'éducation mais de montrer que l'éducation ne peut faire l'économie d'un questionnement et d'un héritage philosophique.

Ce premier volet portera sur les questions qui suivent :

- Naît-on homme ou le devient-on ?
- L'éducation est-elle une spécificité humaine ?
- A qui profite l'éducation ?
- L'éducation : émancipation ou formatage ?

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

### Bibliographie générale

- Alain, *Propos sur l'Education*,  
Aristote, *Ethique à Nicomaque*,  
Descartes, *Discours de la méthode*,  
Kant, *Réflexion sur l'éducation*,  
Locke, *Quelques pensée sur l'éducation*,  
Platon, *Ménon, République*,

### Philosophie de l'éducation : Les grand penseurs de l'éducation

Ce deuxième volet portera sur la présentation de quelques grands figures philosophiques ayant, chacune à leur façon, abordé la question de l'Education.

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

### Bibliographie générale

- Platon (*Ménon, République*)  
Aristote (*Ethique à Nicomaque*, livres II, VI, VII, X)  
Descartes (*Discours de la méthode*)  
Rousseau (*Emile ou de l'éducation*)  
Alain (*Propos sur l'éducation*)

### Philosophie de l'éducation : Education et transmission

Ce module portera se consacrera à l'outil central de l'éducation : le langage.

Il s'agira d'évoquer successivement :

- L'Essence du langage
- La Motivation du langage
- Les limites du langage

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

### Bibliographie

- François Cavallier, *Le langage et la pensée*, Ellipses.  
Philippe Ducat, *Le langage*, Ellipses.

### Géographie de l'Education : études de cas et ciblage d'un public

Méthodologie de l'entretien de recherche, traitement des statistiques et réalisation de questionnaires

Ce module vise à initier les étudiants à la direction, au recueil et au traitement d'entretiens de recherche. Il s'agit de pouvoir mener une expertise, des entretiens et de traiter les informations obtenues. Il s'agit aussi d'apprendre à lire des documents comportant des statistiques, des tableaux et des graphiques : études, ouvrages ou articles de recherche en sciences de l'éducation. Enfin il s'agit de présenter les spécificités de l'enquête par questionnaire en les situant dans une

démarche générale de recherche en sciences de l'éducation (problématique, cadrage théorique, hypothèses, échantillonnage, construction et codage des variables).

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

#### Bibliographie générale

Klatzmann : *Attention statistiques*, éditions La Découverte.

Langouet-Porlier : *Mesure et statistique en milieu éducatif*, ESF.

Paquay L., Crahay M., De Ketele J.-M. (2006), *L'analyse qualitative en éducation*, Bruxelles, De Boeck Université.

Pourtois, J.-P., Desmet, H. (1997). *Epistémologie et instrumentation en sciences humaines*.

Sprimont : Mardaga.

Van der Maren, J.M (1996). *Méthodes de recherche pour l'éducation*. De Boeck Université.

Quivy R., Van Campenhout L., (1995) *Manuel de recherches en Sciences sociales*, Paris, Donad.

#### Histoire de l'Education : Construction de l'école républicaine

Le principe de ce module est de montrer que la notion d'éducation populaire et le développement d'une idée de l'acte d'enseigner, d'instruire et d'éduquer est historiquement constituée. Il s'agit dans ce cours de parcourir les grandes interprétations de l'évolution de l'école et de la représentation de la pédagogie.

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

#### Bibliographie générale

Arendt Hannah, « La crise de la culture », dans *La crise de l'éducation*, Folio.

Condorcet, *Cinq mémoires sur l'instruction publique* (1792), Garnier-Flammarion.

Kant Emmanuel, *Réflexions sur l'éducation* (1787), Vrin.

Rousseau Jean-Jacques, *Émile ou de l'éducation*, (1762), Garnier-Flammarion.

Drouin-Hans Anne-Marie, *L'Éducation, une question philosophique*, Anthropos, 1998.

Reboul Olivier, *La Philosophie de l'éducation*, PUF, Que sais-je ?

Durkheim E., *L'Évolution pédagogique en France*, Paris, PUF, Quadrige, 1938, réédition, 1990.

Prost A., *Histoire de l'enseignement en France, 1800-1967*, Paris, Colin 1968.

Nique Ch., *Comment l'École devient une affaire d'Etat*, Paris, Nathan, 1990.

Bouille M., *L'École, histoire d'une utopie, XVIIème-début XXème siècle*, Paris, Rivages/Histoire, 1988.

## UNITE D'ENSEIGNEMENT 2 : Connaissances pluridisciplinaires

Cette unité propose un approfondissement des connaissances techniques, scientifiques et pédagogiques nécessaires à la pratique professionnelle. En fonction des spécialités, les modules sont orientés vers le domaine patrimonial, touristique, artistique, linguistique ou purement didactique.

### Economie du tourisme

Ce module s'organisera autour de ces grands axes :

#### **Contexte économique du tourisme**

1. Tourisme et touristes, une économie du XXème siècle.
2. Macro et microéconomies du tourisme.
3. Les marchés du tourisme.

#### **De la consommation à la production**

4. Les touristes.
5. Les destinations touristiques.
6. Le tourisme en France.
7. Produits touristiques et formules de voyages.
8. Les tours opérateurs.
9. Les réseaux d'agences de voyages et chaînes hôtelières.
10. Les emplois du tourisme.

#### **Politiques de tourisme**

11. Tourisme et décentralisation.
12. Les politiques publiques du tourisme.
13. Droit et règlements du tourisme.
14. Tourisme et développement durable.
15. Création d'un produit touristique.

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

### Communication touristique

Ce module propose un exposé des moyens et des réseaux du tourisme. Le travail sur l'identité est nécessaire pour définir le positionnement des destinations et des entreprises touristiques, mais n'est pas suffisant. La communication touristique doit faire rêver, raconter des histoires et, surtout, ne pas se replier sur la marque. La publicité touristique vend un voyage de plus en plus romanesque et narratif, comme une histoire vécue. Le voyage devient une simulation dans laquelle chacun joue un rôle, tandis que la destination devient le support d'une expérience sensorielle... Plutôt que de parler d'eux-mêmes, opérateurs et destinations touristiques doivent donc parler de leurs clients et prospects ; leur plan de communication doit associer les outils du média et du hors média, du off line et du on line.

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

#### Bibliographie

PERROY, F., *La Communication touristique des collectivités territoriales*, Collection Dossiers d'experts n°247, Editions Territorial, Janvier 2005 - 184 pages

AMIROU R., 2003. - De l'image à l'imaginaire : phénoménologie du sujet touristique *in* SPINDLER J. Coord., *Le Tourisme au XXIe siècle*, Paris, L'Harmattan édit., coll. Tourisme et sociétés, 463p., p. 177-198

BARON-YELLES N., 1999. - *Le Tourisme en France. Territoires et stratégies*, Armand Colin, Prépas géographie E.

BENICHOU M., 1981. - *Les Métiers de l'Hôtellerie et du Tourisme*, Marcel Valtat édit. .

BERTHO- LAVENIR C., 1999. - *La Plume et le stylo. Comment nous sommes devenus touristes*, Odile Jacob édit., coll. Champ médiologique, 438 p. .

BESANCENOT J. P, 1990. - *Climat et Tourisme*, Masson édit., coll. "Géographie ".

BLOC-DURAFOUR A. & MESPLIER A., 1992. - *Le Tourisme dans le Monde*, 6ème édition, Bréal édit., coll. BTS Tourisme Loisirs, 335 p. E.

BOYER M., 1999. - *Le Tourisme de l'an 2000*, édit. Presses. Universitaires de Lyon

BOYER M., 1999. - *Histoire du tourisme de masse*, P. U. F édit., coll. Que-Sais-Je ? 3480

BOYER M. & VIALLO Ph., 1994. - *La Communication touristique*, P. U. F édit., coll. "Que-Sais- Je ? ".

- BRIERE - CUZIN F. et alii, 2002. - *Lexitour. Les 1700 mots des métiers du Tourisme*, Paris, Bréal édit., coll. BTS Vente et production touristiques. . . , 156 p.
- BRUNOT J., 1993. - *Les Métiers de l'Hôtellerie et du Tourisme; Comment débiter?*, L'Etudiant Pratique édit. .
- BUCARELLI C. & HELLOUIN V. sous la direction. . . , 1997. - *Se former aux métiers des Loisirs, tome I: les tendances, tome II : les formations*, Centre Info édit., coll. Guide technique.
- CAZES G., 1992. - *Fondements pour une géographie du tourisme et des loisirs*, Bréal, " Amphi géo ".
- CAZES G., 2001. - *L'émergence d'un nouveau système vacancier temporalités et territorialités en mutation*, Hommes et Terres du Nord, n°2
- CLARY D., 1993. - *Le Tourisme dans l'espace français*, Masson édit., coll. "Géographie".
- DEBARBIEUX B., 1995. - *Tourisme et Montagne*, Economica édit., coll. " Géo Poche"
- DEWAILLY J. M & FLAMENT E., 1993. - *Géographie du Tourisme et des Loisirs*, SEDES, " dossiers et images économiques du Monde ".
- DEWAILLY J. M. & FLAMENT E., 2000. - *Le Tourisme*, SEDES édit., coll. Campus / Analyse, méthodes, outils / Géographie, Paris, 192 p.
- DINETY J. C & PROUST M.,1995. – *Géographie touristique de la France*, Bréal édit., coll. " enseignement– formation– restauration– hôtellerie– tourisme "
- DREYFUS-SIGNOLES C., 1992. - *Structures et organisation du Tourisme en France*, Bréal édit., coll. " BTS Tourisme Loisirs".
- DUHAMEL P. & KNAFOU R. Coord., 2007. - *Mondes urbains du tourisme*, Paris, Belin édit., coll. Mappemonde, 368 p.
- DUHAMEL Ph. & SACAREAU I., 1998. - *Le Tourisme dans le Monde*, Armand Colin, " Prépas Géographie " E.
- FRANGIALLI F., 1991. - *La France dans le tourisme mondial*, Economica édit.,
- HOERNER J. M., 1993. - *Introduction au géotourisme*, Presses Universitaires de Perpignan.
- HOERNER J. M.,1997. - *Géographie de l'industrie touristique*, Bréal édit., coll. "Tourisme - Hôtellerie - Loisirs"
- HOERNER J. M, 2002. - *Traité de Tourismologie. Pour une nouvelle science touristique*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan édit.
- HOERNER J. M & SICART C., 2003. - *La Science du Tourisme*. Précis franco-anglais de Tourismologie, Baixas, Balzac édit., 104 p. x2
- LANQUAR R., 1989. - *L'Economie du Tourisme*, P. U. F, " Que- Sais-Je ? "
- LANQUAR R. & RAYNOUARD Y., 1995. - *Le Tourisme social et associatif*, P. U. F, " Que-Sais-Je ? "
- LE GALL S., 1999. - *Les Métiers de l'Hôtellerie-Restaurant*, coll. Guides J., Jeunes Editions, 196 p.
- LOZATO-GIOTARD J. P, 1987. - *La Géographie du Tourisme*, Masson, Géographie.
- MERLIN P., 2001. - *Tourisme et aménagement touristique. Des objectifs inconciliables ?*, Paris, La Documentation française édit., coll. Les Etudes de la Documentation française, 216 p.
- MICHAUD J. L. Dir., 1992. - *Tourismes. Chances pour l'Economie, risque pour les sociétés ?*, Paris, P. U. F édit., 306 p.
- MICHAUD J. L, 1995. - *Les Institutions du Tourisme*, P. U. F édit., coll. " Que- Sais-Je ? " 3012.
- PATIN V., 1997. - *Tourisme et patrimoine en France et en Europe*, La Documentation Française édit., coll. " Les études de la Documentation française "
- PEARCE D., 1993. - *Géographie du Tourisme*, Nathan.
- PEYROUTET C., 1995. - *Le Tourisme en France*, Nathan, " Repères pratiques "
- POTIER F. & CAZES G., 1996. - *Le Tourisme urbain*, P. U. F, " Que Sais-Je ? " 3191.
- PY P., 1992. - *Le Droit du Tourisme*, Dalloz édit.,
- PY P., 1996. - *Le Tourisme, un phénomène économique*, La Documentation Française édit., coll. Les études de la Documentation Française.
- QUARANTA G., 1992. - *Glossaire des termes touristiques*, Bréal édit., coll. BTS Tourisme Loisirs.
- RAUCH A., 1996. - *Vacances en France de 1830 à nos jours*, Hachette, La vie quotidienne, l'Histoire en marche.
- RIBAULT S., 2008. - *Géographie du tourisme*, Paris, Casteilla édit., 224 p.
- SPINDLER J. Coord., 2003. - *Le Tourisme au XXIe siècle*, Paris, l'Harmattan édit., coll. - Tourisme et société, 463p. E
- URBAIN J. D, 1991. - *L'Idiot du voyage. Histoire de touristes*, Plon édit.
- VLES V., 1996. - *Le Projet touristique*, Presses Universitaires de Bordeaux édit.
- VLES V., 1996. - *Les Stations touristiques*, édit. Economica, coll. "Poche, économie des services ".
- WACKERMANN, G., 1988. - *Le Tourisme international*, Armand Colin édit.

## Sociologie du tourisme

Ce module se fixe pour objectif d'analyser l'évolution des comportements touristiques et des besoins des touristes à la lumière des principaux concepts et théories de la sociologie des loisirs et du tourisme.

I Le temps touristique, un temps social

- 1) L'apparition d'un temps industriel
  - 2) Le temps des congés payés
  - 3) Le temps touristique
- II La pensée théorique sur le loisir
- 1) Les précurseurs
  - 2) La théorie du loisir compensatoire
  - 3) L'approche marxiste du loisir
  - 4) Le procès de civilisation
- III La notion de culture
- 1) Perspective anthropologique de la culture
  - 2) Approche sociologique de la culture
  - 3) L'exemple des pratiques sportives
- IV Introduction à la sociologie du tourisme
- 1) L'histoire des pratiques touristiques
  - 2) La recherche sur le touriste
  - 3) Les déterminations sociales des pratiques touristiques
  - 4) Genre et pratiques touristiques

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

#### Bibliographie générale

- Robert LANQUAR, *Sociologie du tourisme et des voyages*, Que sais-je, 1994  
 Rachid AMIROU, *Imaginaire du tourisme culturel*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000  
 Rachid AMIROU, *Eléments pour une sociologie qualitative du voyage et du tourisme*, <http://www.oboulo.com>  
 Saskia COUSIN, *Sociologie du tourisme*, La Découverte, 2009  
 Richard LIOGER, *La Mémoire du sociologue*, PCUB, 1998  
 Richard LIOGER, *Le Documentaire ethnologique*, PCUB, 1998  
 Dominique JACQUES, *L'œil du sociologue*, PCUB, 1997

### Structure et organisation du tourisme

A côté de dimension purement technique (rôle des collectivités territoriales, de l'Etat, des administrations, des structures entrepreneuriales dans l'organisation touristique), ce module s'organisera comme suit :

#### **Introduction : Un nouvel objet pour les sciences sociales**

##### **I / Genèses**

Une invention britannique

*Le Grand Tour - La station*

Nouvelles temporalités et révolution des transports

Le rôle des élites locales dans l'invention du tourisme

*Les sociétés savantes et le façonnage des « beautés de la Nation » - Les Alpes ou l'organisation institutionnelle du tourisme*

La politisation du tourisme par le Touring Club de France -

*De l'association de cyclistes au lobby - Un projet de société*

##### **II / Compter et classer**

Le système statistique français : entre « vacances » et « tourisme »

*Un double dispositif lent à se structurer - Des formes administratives fluctuantes - Des enquêtes moins approfondies, mais harmonisées*

Les catégories statistiques internationales

*Une grande hétérogénéité des définitions et des enquêtes - Les limites de l'approche statistique*

Typologies en sciences sociales et études marketing

La fin de la statistique publique française sur le tourisme ?

##### **III / La différenciation des pratiques**

Partir en vacances : le creusement des écarts entre les classes sociales

*« Massification » et inégalités - Niveaux de revenu, temps disponible et catégories sociales - La retraite : des grandes vacances ? - Destinations et types d'hébergements*

Les fonctions éducatives du voyage

*Le voyage des élites cosmopolites - Les séjours des couches supérieures du salariat - Les vacances des classes populaires*

Les nouvelles formes du tourisme. De la quête de l'autre à la rencontre avec soi

*Nouvelles authenticités - Mythologies de la rencontre - Malentendus touristiques et échanges professionnels - Eros et Thanatos - Retour à soi : tourisme des racines, quête généalogique, développement personnel*

Les touristes non occidentaux : la quête de modernité

*La quête de la modernité*

#### **IV / Les marchés du tourisme**

Un développement artisanal

Du Club Méditerranée à Nouvelles Frontières

L'industrialisation du tourisme

La production de l'offre touristique : le rôle des collectivités locales

*Une interpénétration du public et du privé*

Emploi et conditions d'emploi

*La naissance des métiers du tourisme - Comment travailler en vacances ? - Combien d'emplois ? - Types de main-d'œuvre et tourisme international*

#### **V / Un enjeu politique**

Le tourisme, un outil politique d'État ?

*Le tourisme colonial : magnifier l'œuvre de la France et séduire les colons - Encadrer le temps libre des classes*

*populaires - La stratégie globale des loisirs - Le tourisme comme infrastructure : le cas de l'aménagement du*

*Languedoc - Le désengagement progressif de l'État français - La politique touristique chinoise au service des « trois cultures » - La fiction au service du politique*

Un enjeu de pouvoir ambivalent

*De la Touraine... - ... à Bali, en passant par le pays Dogon*

#### **VI / Mondialisations**

Une mobilité mondialisante

*Le touriste, métaphore de l'individu mobile et mondialisé - Une vision idyllique de la mobilité ?*

Destinations globales

*De Dubaï... - ... au tourisme virtuel*

L'Unesco, le patrimoine mondial et le tourisme culturel

*Une doctrine mondiale contre les effets négatifs du tourisme international - Le tourisme culturel et la libéralisation des services - Le tourisme durable, nouvelle instance de légitimation ?*

#### **Conclusion / Une histoire de pouvoir**

Une démocratisation non aboutie

L'enchantement du monde touristique

Le tourisme, un outil politique

Le tourisme, un grand récit

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

#### Bibliographie générale

AISNER P. et PLÜSS C., 1983, *La Ruée vers le soleil. Le tourisme à destination du Tiers-Monde*, Paris, L'Harmattan.

AMIROU R., 1995, *Imaginaire touristique et sociabilité du voyage*, Paris, PUF.

AUGUSTIN J.-P., 1995, *Sport, géographie et aménagement*, Paris, Nathan.

BARON-YELLÈS N., 1999, *Le Tourisme en France. Territoires et stratégies*, Paris, A. Colin.

BERTHO-LAVENIR C., 1999, *La Roue et le stylo. Comment nous sommes devenus touristes*, Paris, Odile Jacob.

BOYER M., 1996, *L'Invention du tourisme*, Paris, Découvertes Gallimard.

BOYER M., 2002, *L'Invention de la Côte d'Azur*, Editions de l'Aube.

CAZES G., 1989, *Les Nouvelles Colonies de vacances? Le tourisme international à la conquête du tiers-monde*, Paris, L'Harmattan, coll. «Tourismes et sociétés».

CAZES G., 1990, *Tourisme et tiers-monde: un bilan controversé*, Paris, L'Harmattan, coll. «Tourismes et sociétés».

CAZES G., 1992, *Fondements pour une géographie du tourisme et des loisirs*, Paris, Bréal.

CORBIN A., 1995, *L'Avènement des loisirs*, Paris, Aubier.

CORBIN A., 1988, *Le Territoire du vide. L'Occident et le désir du rivage 1750-1840*, Paris, Aubier.

CUVELIER P., 1998, *Anciennes et nouvelles formes de tourisme, une approche socio-économique*, Paris, L'Harmattan, coll. «Tourismes et sociétés».

DEPREST F., 1997, *Enquête sur le tourisme de masse. L'écologie face au territoire*, Paris, Belin.

DEWAILLY J.-M., 1990, *Tourisme et aménagement en Europe du nord*, Paris, Masson.

DEWAILLY J.-M. et FLAMENT E., 1993, *Géographie du tourisme et des loisirs*, Paris, SEDES.

DEWAILLY J.-M. et FLAMENT E., 2000, *Le tourisme*, Paris, SEDES.

DOVE J., 2004, *Tourism and recreation*, Hodder Murray.

DUHAMEL Ph. et SACAREAU I., 1998, *Le tourisme dans le monde*, Paris, Colin, coll. Prépas.

Equipe MIT, 2002, *Tourismes 1. Lieux communs*, Paris, Belin.

Equipe MIT, 2005, *Tourismes 2. Moments de lieux*, Paris, Belin.

FISCHER S. (dir.), 1997, *Recreation and the Sea*, University of Exeter Press.

- KNAFOU R., 1978, *Les stations intégrées de sports d'hiver. L'aménagement de la montagne «à la française»*, Paris, Masson.
- KRIPPENDORF J., 1987, *Les Vacances et après? Pour une nouvelle compréhension des loisirs et des voyages*, Paris, L'Harmattan.
- LOZATO-GIOTART J.-P., 1993, *Géographie du tourisme*, Paris, Masson, 4<sup>e</sup> édition.
- PEARCE D., 1993, *Géographie du tourisme*, Paris, Nathan.
- RAUCH A., 2000, *Vacances en France: de 1830 à nos jours*, Paris, Hachette Littératures.
- SEGÚ-LLINÁS M., 1995, *Les nouvelles Baléares. La rénovation d'un espace touristique mythique*, Paris, L'Harmattan, coll. «Tourisme et sociétés».
- STOCK M. et al., 2003, *Acteurs, lieux et enjeux*, Paris, Belin.
- URBAIN J.-D., 1994, *Sur la Plage. Mœurs et coutumes balnéaires*, Paris, Essais Payot.
- VIARD J., 2000, *Court Traité sur les vacances, les voyages et l'hospitalité des lieux*, La Tour d'Aigues, éditions de l'Aube.
- VLÈS V., 1996, *Les Stations touristiques*, Paris, Economica.
- YONNET P., 1999, *Travail, loisir: temps libre et lien social*, Paris, Gallimard.

### Archivistique et Muséographie

Ce module propose une formation à la recherche documentaire, à l'exploration des sources archivistiques et à la conservation du patrimoine écrit. Il est l'occasion de la constitution de dossiers thématiques et de mise en réseau des informations. Il propose un second axe de réflexion sur la mise en valeur des collections et leur organisation dans l'espace. Les grandes philosophies de la muséographie seront confrontées aux réalisations précises des musées nationaux. Une question sera de savoir comment penser la présentation des collections en relation avec un public cible.

La **muséographie** regroupe les techniques de mise en valeur des collections (objets, contenus) au sein des musées. Lorsqu'il s'agit de la réalisation d'une exposition temporaire, on parle alors d'expographie. Le muséographe agence dans l'espace d'exposition des objets et contenus : son travail scénographique doit servir l'objet comme le discours, et permettre la bonne appréhension et compréhension des contenus. Il doit également veiller à respecter les règles de conservation préventive, de sécurité des objets, mais aussi de sécurité des publics, de circulation, d'accessibilité aux personnes handicapées, etc.

La muséographie fait appel à des métiers techniques ou scientifiques (architecte, restaurateur d'œuvres artistiques...), mais aussi artistiques (scénographe, installateur lumière...).

L'*espace muséographique* peut être défini comme un espace de communication, exprimant d'une manière sensible le programme scientifique du conservateur du musée ou du curateur de l'exposition temporaire.

Le **muséographe** est donc chargé de la mise en forme du projet d'exposition établi par le muséologue et l'équipe scientifique du musée. Il assure la "traduction matérielle et technique" du programme (du musée ou de l'exposition) rédigé par les spécialistes des contenus et des objets en partenariat avec les spécialistes de la médiation et de la transmission de ces contenus aux publics. Son activité est à distinguer de celle du **muséologue**, qui réfléchit les objets, les stratégies de valorisation et de médiation en regard des contextes et des publics, rédige le programme scientifique, organise les contenus dans l'espace, détermine les dispositifs à développer (technologies à employer, niveaux de lecture, etc.), rédige éventuellement textes, scénarios, etc..

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

#### Bibliographie

- BARBICHE (Bernard), « La diplomatique des actes de l'époque moderne XVI<sup>ème</sup>-XVIII<sup>ème</sup> siècles : bilan et perspectives », dans *La Gazette des archives*, n°172 (1996-1997), p.19-36.
- BAUTIER (Robert-Henri). "Les Archives", dans *L'Histoire et ses méthodes*, sous la direction de Charles Samaran, Encyclopédie de la Pléiade, 1963, p. 1120-1167.
- CARDIN (Martine), *Archivistique, information, organisation, mémoire, l'exemple du Mouvement coopératif Desjardins, 1900-1990*. Sillery : Les éditions du septentrion, 1995.
- COEURE (Sophie) et DUCLERT (Vincent), *Les Archives*, Paris, La Découverte and Syros, 2001, 124 p.
- FARGE (Arlette), *Le Goût de l'archive*, Paris, 1989.
- FAVIER (Jean), *Les Archives*, Paris, P.U.F (Coll. Que-Sais-Je ? n°805).
- GUYOTJEANNIN (Olivier), « La diplomatique médiévale et l'élargissement de son champ », dans *La Gazette des archives*, n°172 (1996-1997), p.12-18.
- HILDESHEIMER (Françoise), *Les Archives : pourquoi ? comment ?*, Paris, 1984, 185 p.
- Association générale des conservateurs des collections publiques de France, Section Provence-Alpes-Côte-D'azur, *Constituer et présenter une collection d'art contemporain : 3 exemples/ Digne, Genève et Marseille*, éd. Fage, 2005.
- BERNIER Christine, *L'Art au musée : de l'œuvre à l'institution*, Paris, Budapest, Torino : éd. l'Harmattan, DL 2003.

- DAVALLON Jean (sous la direction), *Les Méditations de l'art contemporain*, Culture et musées n°3, collection Essais sciences, éd. Actes Sud, 2004.
- DAVALLON Jean, *L'Exposition à l'œuvre : stratégies de communication et médiation symbolique*, éd. l'Harmattan, cop. 1999.
- GOB André, DROUGUET Noémie, *La Muséologie*, Collection U-sciences sociales, éd. Armand Colin/VUEF, Paris, 2003.
- L'Art contemporain et son exposition*, Tome 1, éd. l'Harmattan, 2003.
- L'Art contemporain et son exposition*, Tome 2, éd. l'Harmattan, 2007.
- LEFEBVRE Bernard, ALBARD Michel (sous la direction de), *Le Musée, un projet éducatif*, Les éditions Logiques, 1996.
- MAIRESSE François, DESVALLEES André (sous la dir. de), *Vers une redéfinition du musée ?*, Paris, éd. l'Harmattan, 2007.
- POULOT Dominique, *Musée et muséologie*, n° 433, éditions Repères, 2005.
- POULOT Dominique, *Une histoire des musées de France, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, n° 292, éd. La Découverte, 2005.
- PUTNAM James, *Le Musée à l'œuvre – Le musée comme médium dans l'art contemporain*, éd. Thames et Hudson, 2002.
- TRIERWEILER Denis, *L'Art de l'exposition : une documentation sur trente expositions exemplaires du XX<sup>e</sup> siècle*, éd. du Regard, impression 1998.
- VANDER GUCHT Daniel, *L'Art contemporain au miroir du musée*, éd. La Lettre volée, 1998.

### Législation et organisation du patrimoine

Ce module fait le point sur les législations en vigueur et piste les directions de développement et de protection des patrimoines envisagés.

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

#### Bibliographie

- Paul Rasse, *Le Musée à la lumière de l'espace public : histoire, évolution, enjeux*, éd. l'Harmattan, 1999.
- Roland Schaer, *L'Invention des musées*, n° 187, éd. Découvertes Gallimard, Réunion des musées nationaux, 1993.
- CROSNIER R, *Notions sur la protection des espaces et du patrimoine architectural, Sites et monuments* n° 159, oct-déc 1977, p15
- Ecole Nationale du Patrimoine, *Patrimoine culturel, patrimoine naturel*, La Documentation Française, Paris, actes colloques 12 et 13 décembre 1994, 311p.
- Journal Officiel de la République Française, *Protection du patrimoine historique et esthétique de la France*, Journal Officiel, Paris, Textes législatifs et réglementaires, 664p. (1997)
- VIOLA A, PRINCE M, *Projeter l'ancien*, Editions de l'Espérou, Montpellier, Cinq séminaires, 348p. (2003)
- Jean Baudrillard, *Le Système des objets*, Gallimard, coll. « TEL », Paris, 1969 (réimpr. 1978)
- Pierre Bourdieu et Alain Darbel, *L'Amour de l'art*, Paris, Les Editions de Minuit, 1967
- Jean-Louis Déotte, *Le Musée, l'origine de l'esthétique*, Paris, L'harmattan, 1993
- André Desvallées, (sous la direction de), *Vagues, Une anthologie de la nouvelle muséologie*, volume 2, Mâcon, Edition MNES, 1994
- André Malraux, *Le Musée imaginaire*, Paris, Gallimard, Collection Idées/Arts, 1965
- Gérard Monnier, *L'Art et les institutions en France*, Paris, Gallimard, 1995.
- L'art contemporain et le musée*, Les cahiers du musée d'art moderne, Paris, hors-série, 1989
- Josep Maria Montaner, *Nouveaux musées, espaces pour l'art et la culture*, Éditorial Gustavo Gili, S.A., Barcelone, 1990
- Georges Henri Rivière, *Cours de muséologie. Textes et témoignages*, Paris, Dunod, 1989
- Manuel de muséographie. Petit guide à l'usage des responsables de musée*. Sous la direction de Marie-Odile de Bary et Jean-Michel Tobelem. Séguier // Option culture. 1998. (en particulier pp.205-251 : "Cent quarante termes muséologiques ou petit glossaire de l'exposition" par André Desvallées.
- Annick Bureau, Nathalie Lafforgue et Joël Boutteville, *Art et technologie : la monstration, Leonardo*, novembre 1996

### Structure et réseau du patrimoine

Ce module expose les grandes organisations et regroupements des structures patrimoniales, précisant les philosophies et les directions générales prises par ces organisations. Pointant les responsabilités internationales, nationales régionales et locales, ce module précise les degrés de structuration de l'activité culturelle.

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

### Bibliographie

- AUDRERIE D, *Le champ de visibilité des monuments historiques et la jurisprudence, Droit et Ville*, n° 40 p.37/53 (1995)
- BELLESCIZE (de) D, *De l'ancienne à la nouvelle législation sur la protection du patrimoine architectural et des sites, Revue de droit public et de la science politique en France et à l'étranger, Les zones de protection du patrimoine architectural et urbain (ZPPAU)*, mai-juin 1986, p.771/813
- BEZANCON X, *Le Guide de l'urbanisme et du patrimoine*, Paris, Editions du Moniteur, 494p, 1992
- BOURDIN A, *Le Patrimoine réinventé*, PUF, 239p, (1984)
- BOURDIN A, *Sur quoi fonder les politiques du patrimoine urbain ?*, Les annales de la recherche urbaine n° 72, *Professionnels et citoyens face aux témoins du passé*, p 6/13
- BOUYSSOU F, *Les Paysages naturels dans le droit français de l'urbanisme*, Droit et Ville n° 41, p11/30, (1996)
- BOUZELY JC, *Les Zones de protection du patrimoine architectural et urbain*, Revue administrative mai-juin 1986, p 282-284

### Parcours d'histoire : Histoire de la fortification et spécificités culturelles des sites fortifiés

La préparation de la carte de guide conférencier demande un ensemble de modules divisé en quatre grandes directions. La première s'intéresse à la construction militaire. A partir des premières fortifications romaines, pour terminer par la construction des forts Séré de Rivière et la ligne Maginot, les différentes étapes de la défense et de l'attaque des places sont les sujets de ce module.

- 1) Technique militaire et conquête dans l'Antiquité
- 2) La fortification romaine
- 3) La fortification médiévale
- 4) La fortification à l'époque de Vauban
- 5) La Révolution Française et la défense du territoire
- 6) La guerre de 1870 et les places fortes françaises
- 7) Les forts Séré de Rivière
- 8) Maginot et la dernière ligne fortifiée

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

#### Bibliographie générale :

- Michèle Virol, *Vauban, de la gloire du roi au service de l'état*, Champ Vallon, 2003.
- Collectif, *Regards sur les bourgs et villes de Franche-Comté*, Cahiers dolois, 2006
- Maurice Vaïsse, *Aux armes citoyens, conscription et armée de métiers des Grecs à nos jours*, Armand Colin, 1998
- Sidonie Marchal, *Forts et militaires de la Trouée de Belfort*, Sutton, 2007.

### Parcours d'histoire : Histoire religieuse en Europe et approche architecturale et symbolique de l'édifice religieux

La préparation de la carte de guide conférencier demande un ensemble de modules divisé en quatre grandes directions. Ce module fait le point sur les grandes évolutions religieuses de l'Occident en pointant l'incidence des idéologies religieuses sur l'architecture monumentale. Un regard appuyé est posé sur les relations entre les institutions religieuses et la vie quotidienne des villes et bourgades.

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

#### Bibliographie

- Jacques Le Goff et René Rémond (dir.), *Histoire de la France religieuse*, Seuil, 1988-1992
- Gérard Cholvy, *La Religion en France de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Hachette, Paris, 1991, 219 p.
- Gérard Cholvy, Yves-Marie Hilaire, *Histoire religieuse de la France contemporaine*, Privat, 1985-1988
- Xavier de Montclos, *Histoire religieuse de la France*, PUF, 1997, 126 p.
- Jean-Michel Leniaud, *Vingt siècles d'architecture religieuse en France*, Sceren.

### Parcours d'histoire : Histoire de la Franche-Comté

La préparation de la carte de guide conférencier demande un ensemble de modules divisé en quatre grandes directions. Ce module propose la lecture d'une histoire locale, signalant les enjeux et les méthodes des études locales et plaçant la réflexion tant sur le champ épistémologique que scientifique.

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

### Bibliographie

- Collectif, *Histoire de Belfort*, Horvath, 1985  
Y. Pagnot, G. Bishoff, *Belfort, 700 ans d'histoire*, Horvath, 2007  
Collectif, *Histoire de Dole*, Privat, 2003  
Collectif, *Histoire de la Franche-Comté*, Mars et Mercure, 1978  
Collectif, *Histoire de la Franche-Comté*, PUF, 1981  
Collectif, *La Franche-Comté*, Société d'éditions régionales et de diffusion, 1991  
Collectif, *Histoire de Pontarlier*, Cêtre, 1979  
Collectif, *Histoire de Montbéliard*, Horvath, 1980  
Collectif, *Histoire de la Franche-Comté*, Cêtre, 2006

### Parcours d'histoire : Complexité du XIXème siècle

Le XIXème siècle est abordé ici comme temps de transformation sociale, culturelle, politique et artistique. A travers une analyse pluridisciplinaire, les enseignants pointeront les changements philosophiques qui ont secoué la société européenne et développé l'idée de nation.

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

### Bibliographie indicative

- La France du XIXème siècle*, Pierre Albertini, Hachette  
*Introduction au XIXème siècle*, Eric Anceau, Hachette  
*Dictionnaire du XIXème siècle*, dir. Madeleine Ambière, PUF  
*Le XIXème siècle*, Jean-Louis Robert, Bréal

### Construction d'un parcours pédagogique

Ce module, nécessaire au passage de la carte de guide conférencier, s'interroge sur les manières de construire un parcours de découverte et sur la fabrication d'un texte de visite. Prenant appui sur les documents mis en service par les musées et les structures patrimoniales, la formation propose des pistes de réflexion sur la didactique du patrimoine et demande l'écriture et la présentation d'une visite par le candidat. A côté des dimensions écrites, une part importante est donnée à l'activité de présentation physique.

1 : didactiser un lieu de visite ou une collection

2 : pédagogiser un discours technique

Module évalué par la présentation d'une visite à l'oral, durée 1/2 heure. Examen de substitution et de rattrapage identique.

### Bibliographie

- Meirieu, Philippe, *Apprendre, oui mais comment*, EST, 1987  
Develay, Michel, *Peut-on former les enseignants*, ESF, 1994  
Carron, Gabriel, Châu, Ta Ngoc, *La Qualité de l'école primaire dans des contextes de développement différents*, UNESCO, 1998  
Collectif, *La Radiotélévision de service public, Dimensions culturelles et éducatives*, UNESCO, 1997

### Parcours littéraire : Utilisation des sources littéraires dans la mise en valeur du patrimoine

A l'exemple de la littérature mettant en scène la Franche-Comté, ce module s'interroge sur les utilisations possibles de la production littéraire des grands écrivains nationaux ou locaux dans la construction d'une réflexion patrimoniale. Quelle place donner à la description de la Franche-Comté dans un parcours culturel ?

1 : Epoque antique et médiévale

2 : Ancien Régime et Révolution Française

3 : Romantisme

4 : Réalisme

5 : Autour du Régionalisme

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

### Bibliographie :

- Voyage en Franche-Comté littéraire*, M-F Briselance, Cêtre  
*La Franche-Comté dans la littérature*, F Montclair, PUFC  
*Besançon*, Collectif, Bibliothèque d'Etudes et de Conservation  
*La Collégiale de Dole*, Collectif, Cahiers Dolois.

### Parcours littéraire : relations interartistiques

Ce module de culture générale est à la fois un point sur les grandes évolutions artistiques et littéraires et une initiation aux méthodes d'analyse des relations interartistiques. Il se développe en six grands champs.

- 1 : La poésie et la littérature latine
- 2 : la littérature médiévale et les arts
- 3 : Renaissance et réformes artistiques
- 4 : Louis XIV et le classicisme français
- 5 : le XIX<sup>ème</sup> siècle et le début des cultures de masse
- 6 : les mouvements artistiques de l'Entre-deux-guerres

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

#### Bibliographie

- La Littérature et les arts* (collectif) ISBN : 2-91229500-9.  
*Écritures du fantastique en arts et littérature* (collectif) ISBN : 2-91229504-1.  
*Écritures du fantastique en littérature et peinture* (collectif) ISBN : 2-91229511-4.  
*Sciences humaines et arts fantastiques* (collectif) ISBN : 2-91229508-4.  
*Écriture des relations entre la littérature et les arts : Écriture des mythes* (collectif) ISBN : 2-912295-27-0.  
*Théâtre et sciences* (collectif) ISBN : 2-912295-05-X.  
*Théâtre et roman-feuilleton* (collectif) ISBN : 2-91229507-6.

### Français langue étrangère

Les modules de FLE se concentrent sur les questions d'apprentissage du français et d'utilisation de la langue en deux grandes situations : en France avec des apprenants francophones, à l'étranger avec des apprenants non francophones. Les questions suivantes relèveront de ce premier module : Les composantes disciplinaires de la didactique des langues/cultures. L'évolution des méthodologies. Les différentes approches interculturelles. L'appropriation des langues étrangères et les opérations mises en œuvre dans la construction des savoirs et savoirs-faire linguistiques et communicatifs. La description du français ; les différents niveaux d'analyse. Les fonctionnements linguistiques et socioculturels du français dans une perspective didactique (module semestriel).

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

### Français langue étrangère en situation d'apprentissage par compétences

Analyse des relations oral/écrit dans l'activité FLE. Outils de didactique et enseignement du FLE. Didactique du lexique, de la sémantique FLE. Français sur objectifs spécifiques - FOS. Politique linguistique et FLE. Didactique des cultures en FLE. Didactique de l'oral, du discours en FLE. TICE, multimédia et FLE (module semestriel).

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

### Français langue étrangère en communication patrimoniale

Mise en place d'activités interculturelles d'apprentissage du français. Constructions multimédia et interdisciplinaires de l'enseignement du français. Programmation et didactique de l'entrée dans le langage et la langue. Mise en œuvre d'une définition de la civilisation et perspective de supports éducatifs. Interaction disciplinaire et exploitation du patrimoine dans l'enseignement. Didactique de l'écrit, de la littérature en FLE (module semestriel).

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

### Français langue étrangère en école primaire

Gestion d'activités FLE en classe et organisation de l'enseignement dans une école accueillant des élèves étrangers. Aménagement des programmes et acquisition des structures de la langue chez les enfants. Didactique de l'évaluation en FLE. Didactique de l'image, de la vidéo en FLE. Français langue seconde ou précoce. Didactique de la grammaire française (module semestriel).

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

#### Bibliographie générale

- Cadre européen commun de référence pour les langues*, pdf du Conseil de l'Europe, Didier, 2004  
*Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde* sous la direction de Jean-Pierre Cuq. CLE International, 2003

*Acquisition et utilisation d'une langue étrangère, L'approche cognitive*, coordonné par Daniel Gaonac'h, assisté de Danielle Mac Nally, Marie-Françoise Ballaire, Le français dans le monde/recherches et applications, Hachette

*Comment les enfants apprennent à parler*, Jérôme S. Bruner, Collection : Forum éducation culture, Retz, 2002

*Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Jean-Pierre Cuq, Isabelle Gruca, collection FLE, PUG, 2002

*Evolution de l'enseignement des langues : 5000 ans d'histoire*, Claude Germain, collection didactique des langues étrangères, CLE International, 1993

*Encyclopédie de l'évaluation en formation et en éducation*, André de Péretti, Jean Boniface, Jean-André Legrand, ESF éditeur, 1998

*Evaluer les apprentissages dans une approche communicative*, Denise Lussier, Collection : autoformation, Hachette

*Civilisation progressive de la francophonie Niveau intermédiaire : Avec 500 activités*, Jackson Noutchié Njiké, CLE International, 2003

*Civilisation progressive du français avec 400 activités : Niveau débutant*, Catherine Carlo, Mariella Causa, CLE International, 2003

*Photos-Expressions*, Francis Yaiche, Hachette, Pratiques de classe, 2002

*De la vidéo à Internet : 80 activités thématiques*, Thierry Lancien, Hachette, Pratiques de classe, 2004

*La télévision pour lire et pour écrire*, Marguerite Chailley, Marie-Claude Charlès, Hachette, Pédagogies pour demain, 1993

*Le document vidéo dans la classe de langues*, Thierry Lancien, CLE International, Collection Techniques de Classe, 1986

*Petite fabrique de l'image*, Jean-Claude Fozza, Anne-Marie Garrat, Françoise Parfait, Magnard, 2003

*Pédagogie de l'audiovisuel et du multimédia. En 68 fiches avec 11 diapositives*, Y. Bourron, J.-P. Chapuis, J.-L. Ruby, Editions d'Organisation, Collection Fiches EO/FP, 1995

*L'Enseignement précoce du français langue étrangère : Bilan et perspectives*, sous la direction d'Elizabeth Calaque, université Stendhal, Laboratoire Lidilem, 1997

*L'acquisition de langue étrangère*, Wolfgang Klein, collection linguistique, Armand Collin, 1989

*L'éducation, entrée dans la culture*, Jérôme S. Bruner, collection Psychologie, Retz, 1995

*Les Stratégies d'apprentissage*, Paul Cyr, Claude Germain, collection didactique des langues étrangères, CLE International, 1998

*Le développement du Langage*, Agnès Florin, collection les topos, Dunod, 1999

*L'enseignement du français aux enfants d'origine étrangère, Guide pratique pour l'enseignant*, Henri Haeflle, Marlise Weiss, CEFISEM/CRDP d'Alsace, 1996

*Comment les enfants qui arrivent d'un pays étranger sont-ils aujourd'hui accueillis à l'école ?*, coordonné par Claire Grimaldi, L'Harmattan, 1998

*L'Enseignement aux enfants de migrants*, sous la direction de Louis Porcher, Collection : Essais, Didier, 1984

*L'enseignement du français aux enfants d'origine étrangère, Guide pratique pour l'enseignant* de Henri Haeflle, Marlise Weiss, CEFISEM/CRDP d'Alsace, 1996

*Didactique du lexique, Contextes, démarche, supports*. Elizabeth Calaque et Jacques David, Université de Boeck, collection Savoirs en Pratique, 2004

*Le français langue seconde*, collectif, Collection : Collège, CNDP, 2000

*Didactique du vocabulaire français*, Jacqueline Picoche, Collection : Fac linguistique, Nathan Université

*Enseigner le vocabulaire en classe de langue*, Marie-Claude Tréville, Lise Duquette, Collection : Autoformation, Hachette, 1996

*Le français par les textes*, Bernadette Chovelon, Marie Barthe, Anne-Marie Philogone, PUG, 2003

*Le point sur la lecture*, Claudette Cornaire, Collection : Didactique des langues étrangères, CLE International, 1999

*Lectures interactives : En langues étrangères*, Francine Cicurel, Collection : F, Hachette

*Les Textes littéraires en classe de langue*, Marie-Claude Albert, Marc Souchon, Collection : F, Hachette, 2000

*60 fiches de jeux de communication*, Gilbert Bréville, Fiches EO/FP, les éditions d'organisation, 1986

*80 fiches pour la production orale en classe de FLE*, Alain Pauthod, Pierre-Yves Roux, Collection : FLE, Didier, 2004

*70 fiches de jeux*, Patrice Julien, Collection : Techniques de classe, CLE International, 1988

*Caramel 2, le CD chansons*, Les chansons -pour la plupart originales- de la méthode, version chantée et version instrumentale de Nadia Döring et Frédéric Vermeersch, Didier FLE, 2003

*Jeu, langage et créativité : Les jeux dans la classe de français*, Jean-Marc Carré, Francis Debyser, collection le français dans le monde, Hachette, 1991

*Jeux et activités communicatives dans la classe de langue* François Weiss, Collection F, Hachette, 1983

### Apprentissage par compétences

Lancé voici une décennie, l'apprentissage par compétence est mis en œuvre dans une part importante des pays francophones mais tarde à être théorisé et appliqué dans le système français. S'appuyant sur des projets éducatifs et la

construction de compétences spécifiques, ce module propose une réflexion théorique et pratique sur la didactique des savoirs en pédagogie par compétences.

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

#### Bibliographie

- PERRENOUD, Philippe. *Construire des compétences dès l'école*, Coll. Pratiques et enjeux pédagogiques, 1997, 194 p. ISBN 2-7101-1250-7
- LASNER, François. *Réussir la formation par compétences*, Guérin, 2000. 485 p. ISBN 2-7601-5698-2
- Richard, Mario, / Bissonnette, Steve, *Comment construire des compétences en classe*, Chenelière / McGraw-Hill, 2000, 160 p. ISBN 2-89461-517-5
- ARPIN, Lucie et Louise CAPRA. *L'Apprentissage par projets*, Chenelière/McGraw-Hill, 2000, 240 p. ISBN 2-89461-357-1
- FRANCOEUR BELLAVANCE, Suzanne. *Le Travail en projet*, Intégra, 1996-1997, 137 p. ISBN 2-9805476-1-1
- CANTIN, Diane et Lavoie, Marleine, *Le Travail en projet*, Intégra, Octobre 2001, ISBN 2-922-480-01-1
- MORISSETTE-PÉRUSSET et collaborateurs. *Vivre la pédagogie du projet collectif*, Chenelière/McGraw-Hill, 2000, 144 p. ISBN 2-89461-297-4
- Massé, Line / Rozon, Nicole / Séguin, Gérald *Le Français en projet*, Chenelière/McGraw-Hill, 2000, 204 p. ISBN 2-89461-223-0
- M. DEMANCHE, Liette, *Intégrer les TICs dans le travail en projet... c'est possible!* Intégra, 2001, ISBN 2-9805476-3-8
- Chercher, analyser, évaluer* Activités de recherche méthodologique, Éditions La Chenelière, 2002, • ISBN 2-89461-688-0
- ANGERS, Pierre et BOUCHARD, Colette, *L'Activité éducative, La mise en œuvre du projet d'intégration*, Bellarmin, 1984, 130 p. ISBN 2-89007-583-4

### Parcours linguistique : introduction à l'étude du langage

#### **1. Qu'est-ce que le langage ?**

Objectifs : L'objectif général de ce cours est de donner aux étudiants une meilleure compréhension du langage humain (de leurs croyances et attitudes) ; ce qu'il est, ce pourquoi il est employé et comment il fonctionne. Enseignement : Présentation du sommaire du cours. Introduction générale. Définition. Le langage humain vs. Le langage animal. Son fonctionnement (dans sa diversité et son unité). Ses fonctions. Les croyances langagières.

#### **2. Qu'est-ce que la linguistique ?**

Objectifs : Définir le rôle et les buts de la linguistique dans la société contemporaine, les grands penseurs et les missions du linguiste. Enseignement : Introduction. Définition et buts. La distinction entre linguistique / grammaire. Quelques notions de base. Les grands courants (structuralistes et générativistes)

#### **3. La linguistique (appliquée et fondamentale) et ses domaines**

Objectifs : Donner aux étudiants une idée assez précise des domaines fondamentaux de la linguistique. D'autres sous disciplines telles que la psycholinguistique, la sociolinguistique, la linguistique historique seront mentionnées et brièvement décrites. Enseignement : Introduction. La linguistique historique. La linguistique comparative. La linguistique appliquée. La linguistique fondamentale (phonologie, morphologie, sémantique, syntaxe). Quelques notions de phonologie (API...) et de morphologie (mots, morphèmes...).

#### **4. La variation et la norme linguistique**

Objectifs : Donner un aperçu des différentes formes de variations linguistiques (du français par exemple) : naissance, évolution et manifestations.

De là, définir et présenter ce qu'est la norme linguistique. Enseignement : Introduction. Aperçu des différentes formes de variations : Géographiques, historiques, sociales, situationnelles, linguistiques vs. Qu'est-ce que la norme linguistique ?

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

#### Bibliographie pour l'ensemble des modules Sciences du langage

- BAYLON C. et P. FAIVRE (1995), *Initiation à la linguistique*, Paris, Nathan.
- BOYER H. (2001), *Introduction à la sociolinguistique*, Paris, Dunod.
- CONNOLLY G. (1978), *Linguistique descriptive : questions, problèmes et exercices*, Montréal : Guérin.
- GARRIC, N. (2001), *Introduction à la linguistique*, Paris, Hachette
- LECLERC, J. (1989), *Qu'est-ce qu'une langue ?* (2<sup>e</sup> édition), Laval : Mondia.
- MAINGUENAU, D. (1996), *Aborder la linguistique*, Paris, Ed. du Seuil.
- MOESCHLER A et A. AUCHLIN (2000), *Introduction à la linguistique contemporaine*, Paris, A. Colin
- WALTER H. (1994), *L'aventure des langues en occident. Leur origine, leur histoire, leur géographie*, Paris, R. Laffont.

YAGUELLO M. (dir.) (2003), *Le Grand Livre de la langue française*, Paris, Seuil.

YAGUELLO M. (1981), *Alice au pays du langage. Pour comprendre la linguistique*, Paris, éd. du Seuil.

## Parcours linguistique : éléments de linguistique

### **1. Le signe linguistique**

**Objectifs** : Distinguer la sémiologie de la linguistique, faire un détour par d'autres systèmes de communication afin de mettre en exergue les caractéristiques du signe linguistique (propre à l'être humain). **Enseignement** : Présentation du cours. Introduction générale. Les signes non linguistiques (signe, symbole, signaux, icônes). Le signe linguistique : Propriétés, fonctions. Le mot et le signe. Le système linguistique.

### **2. Les différents niveaux d'analyse linguistique**

**Objectifs** : Par ce panorama, faciliter l'accès aux différents niveaux d'analyse linguistique. **Enseignement** : Introduction. Initiation aux différents domaines de la linguistique (phonétique, phonologie, morphologie, sémantique, lexicologie, syntaxe, pragmatique).

### **3. Les méthodes d'analyse et de description**

**Objectifs** : Donner des outils et des techniques d'analyse linguistique et donner des occasions de les utiliser afin de pouvoir découvrir les principes organisateurs d'une langue, et par la même le langage humain. **Enseignement** : Introduction. Les grands courants (structuralistes et générativistes). L'activité de description du linguiste (corpus, analyse, méthode).

### **4. Facteurs de grammaticalité et d'interprétabilité des phrases**

**Objectifs** : Formuler un jugement en convoquant les critères d'acceptabilité aux moyens des notions de grammaticalité et d'interprétabilité. **Enseignement** : Introduction. En lien avec le cours précédent : Définition des critères de grammaticalité, d'interprétabilité et de performance. Jugement synchronique. Jugement non normatif  
Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

## Parcours linguistique : Les langues du monde

### **1. Qu'est-ce que la (les) langue(s) ?**

**Objectifs** : Faire définir par les étudiants (par groupes puis mise en commun) la notion de langue(s). Les méthodes de classement des langues. **Enseignement** : Introduction générale. Qu'est-ce que la(les) langue(s) : rappel ? Classement génétique (par reconstitution) et classement typologique des langues

### **2. Les familles de langues**

**Objectifs** : Bref aperçu des grandes familles de langues afin que les étudiants puissent situer les différentes langues qui co-existent dans leur pays (dont les langues amérindiennes)

Initiation à la linguistique comparée (méthodologie). **Enseignement** : Introduction. Les grandes familles de langues dans le monde et au Canada en particulier. Introduction à la linguistique comparée

### **3. La linguistique comparée**

**Objectifs** : Donner des outils et des techniques de la linguistique comparée. Dégager ensemble les éléments linguistiques communs ou non aux langues (syntaxe, vocabulaire, écriture). **Enseignement** : Introduction. L'activité de description du linguiste comparatiste (corpus, analyse, méthodes). Description des éléments de la linguistique comparée : syntaxe, vocabulaire, écriture.

### **4. Exposé sur les langues du monde**

**Objectifs** : Faire rédiger et exposer des mémoires sur une langue choisie par les étudiants. Recherche bibliographique et mise en valeur des données (rédaction et présentation). **Enseignement** : Rendus de mémoire et exposés sur une langue choisie par un groupe d'étudiants.

Evaluation orale sur dossier.

## Parcours linguistique : les langues en contact - le bilinguisme

### **1. Les langues en contact / Le bilinguisme social**

**Objectifs** : Comprendre la nature multidimensionnelle du bilinguisme social. Etudier les causes du bilinguisme et ses effets. Se familiariser avec le concept de politique(s) linguistique(s) – son objectif, sa mise en œuvre et ses résultats. Etudier de façon plus concrète le bilinguisme tel que pratiqué au Canada. **Enseignement** : Les causes du bilinguisme : contacts entre les peuples et entre les cultures. Les langues en contact : statuts et fonctions. Le bilinguisme (individuel, social). La diglossie. La variation linguistique. Les représentations, attitudes, comportements sociolinguistiques. La planification linguistique. La vitalité ethno-linguistique

### **2. Méthodologie de la recherche**

**Objectifs** : Développer l'autonomie d'apprentissage et de recherche et favoriser les outils dynamiques. Malgré l'importance des cours magistraux pour l'apport théorique, ce cours fera une large place aux travaux pratiques et aux activités de recherches (projets individuels ou en groupe) ainsi qu'à la participation active des étudiants (prise en charge d'exposés en classe, de discussions, travaux en petits groupes etc.) **Enseignement** : Méthodologie de la recherche, techniques de l'exposé (compte-rendu) oral et écrit.

Evaluation orale. Examen de substitution et de rattrapage identique.

## **UNITE D'ENSEIGNEMENT 3 : Stages et mémoires d'application**

La formation se complète par une série d'observation en structure éducative ou patrimoniale. Les étudiants suivent deux stages de six semaines au cours de leur master : le premier au semestre 2, le second au semestre 4. Ces stages sont l'objet d'observation et d'expérimentation, ce qui explique qu'ils donnent lieu à des rapports de stage ou des mémoires de recherche. Le dispositif proposé aux étudiants dépend de leur formation et de leur activité. Pour les étudiants en formation initiale, les semestres 2 et 4 demandent un stage et le module d'accompagnement de stage et d'analyse de la pratique. Pour les étudiants salariés dans une structure éducative, le dispositif se compose d'un module d'accompagnement de stage et d'un module de construction pédagogique.

Deux mémoires sont donc demandés aux étudiants : en fin de première année, en fin de seconde année. Ces mémoires sont différents en fonction du projet de l'étudiant : vers une formation professionnelle ou vers une formation scientifique.

### **Le mémoire de master recherche**

Le mémoire de master recherche est un document d'une centaine de pages maximum posant les fondations d'une thèse. La rédaction et la mise en forme doivent être soignées. Le sommaire tient en une page au début du mémoire (avec les titres de parties et sous-parties). La table des matières détaillée est à la fin. On doit également trouver un résumé en français (et en anglais si possible), ainsi que les mots clés. Des notes de bas de pages accompagnent le texte et les références indiquées doivent également figurer en bibliographie sous forme normalisée (auteur, titre de l'article ou de l'ouvrage, nom de la revue, volume et numéro pour les revues, année, nombre de pages pour les ouvrages ou première et dernière page de l'article).

#### **UNE PROBLÉMATIQUE**

Le mémoire doit procéder d'une démarche conceptuelle et d'une réflexion épistémologique afin de circonscrire la problématique et les hypothèses de recherche. La problématique met en valeur le contexte de l'étude, la justification du terrain et l'identification des acteurs.

#### **UNE MÉTHODOLOGIE**

Il faut présenter les méthodes envisagées, préciser la nature des données utilisées et les sources de ces dernières. On doit fournir des exemples d'application des méthodes et montrer quels types de traitement de l'information seront mis en œuvre. On doit aussi se situer dans le champ de la recherche en précisant le ou les grands paradigmes utilisés.

#### **UN ÉTAT DE LA LITTÉRATURE THEORIQUE**

Le mémoire doit comprendre un bilan de l'état de la critique française et étrangère sur le thème et/ou sur le lieu de recherche. Il s'agit ainsi de constituer une importante bibliographie, critique, hiérarchisée et classée (alphabétiquement, thématiquement, etc.).

#### **UNE VALIDATION**

Suivant le terrain choisi, le mémoire peut contenir un prétravail de terrain (repérages, délimitation du champ géographique de la future étude, contacts avec les principaux acteurs, étude de faisabilité...). Cette partie est facultative. Elle est à l'appréciation du directeur de recherche. Toutefois, cette validation est très utile dans le cas où le terrain est accessible dans le cadre temporel étroit du master. Cette phase permet de tester sa démarche et ses méthodes, ainsi que la manipulation des données.

#### **UN PROJET DE THÈSE**

Le mémoire débouche sur un projet de thèse précis dans le cadre de la problématique, de l'état de la littérature, des hypothèses, des données et des méthodes exposées dans le mémoire. Ce projet est l'aboutissement du mémoire et doit comporter un calendrier, les conditions d'encadrement, le laboratoire de rattachement, l'intérêt d'organismes ou d'institutions extérieures, le financement envisagé, etc.

#### **LECTURES MÉTHODOLOGIQUES CONSEILLÉES**

BEAUD M., 1999, *L'Art de la thèse*, Paris, La Découverte, 176 p.

Imprimerie nationale, 1990, *Lexique des règles typographiques*, Paris, Imprimerie nationale, 197 p.

*Trésor de la langue française* (TLF), dictionnaire en ligne dans sa version abrégée.

## LECTURES ÉPISTÉMOLOGIQUES CONSEILLÉES

BOUVERESSE J., 1999, *Prodiges et vertiges de l'analogie*, Paris, Raisons d'Agir, 158 p.

DOGAN M. et PAHRE R., 1991, *L'Innovation dans les sciences sociales. La marginalité créatrice*, Paris, PUF, Coll. «Sociologies», 322 p.

MOLES A., 1990, *Les Sciences de l'imprécis*, Paris, Le Seuil, 311 p.

SOKAL A. et BRICMONT J., 1999, *Impostures intellectuelles*, Paris, Le Livre de Poche, 413 p.

# Le mémoire de master professionnel

Dans leurs grandes lignes, les exigences du travail universitaire restent identiques : le sujet du stage constitue le sujet du mémoire, lequel doit être élaboré selon une logique de rigueur, c'est-à-dire en construisant un plan à partir des concepts théoriques indispensables à la compréhension du sujet. Vous devrez, comme précédemment, faire la part des choses entre le vocabulaire universitaire et le jargon professionnel. Dans certains cas, un travail de définition des termes clés sera nécessaire, par exemple sous la forme d'un glossaire.

Il faut toujours citer les sources avec précision, y compris lorsque l'on rédige un glossaire pour clore son rapport/mémoire. Les ouvrages contenant des glossaires sont nombreux. La tentation est souvent grande pour nombre d'étudiants de cliquer sur la souris et faire « copier-coller » pour réaliser une espèce de mosaïque à géométrie variable dont la cohérence est incertaine. A l'image des références bibliographiques, l'étudiant doit donner l'adresse des sites internet qu'il a consultés pour collecter ses informations. Cette pratique doit devenir systématique.

Le rapport est en relation avec la réalisation du stage professionnel. Il faut veiller à ce que le travail final ne soit pas un rapport technique uniquement orienté en fonction de la demande de l'organisme d'accueil, mais qu'il prenne appui sur des principes méthodologiques précis. La coopération et la compréhension mutuelle des institutions impliquées (université, école, administration) jouent, ici encore, un rôle majeur dans la réussite de la formation professionnelle des étudiants stagiaires.

Le sujet du rapport est directement lié à celui du stage. Il ne s'agit pas de faire un travail théorique, mais de construire une démonstration qui s'appuie sur une méthode et des connaissances abstraites et concrètes solides. Il faut valoriser l'expérience et le savoir-faire acquis pendant le stage en présentant les résultats pratiques de celui-ci. Ainsi, si vous avez travaillé sur une enquête visant à connaître l'opinion des visiteurs sur une nouvelle muséographie mise en place par un musée, vous pourrez présenter les principales conclusions de ce travail.

Comment intégrer le sujet dans son contexte, c'est-à-dire dans le fonctionnement de l'établissement ? Dans le cadre d'un master d'ingénierie culturelle, par exemple, où l'étudiant acquiert des connaissances multiples en économie, gestion, droit, muséographie et sociologie, celui-ci peut choisir de privilégier l'une ou l'autre de ces disciplines.

Dans son rapport final, l'étudiant pourra rendre compte de sa propre expérience au sein de l'établissement en expliquant au lecteur la logique de son observation et de la réalisation d'outils que lui a permis son stage. Notons ici que les rapports de confiance entre la Faculté et les structures d'accueil des stagiaires jouent un rôle majeur tant pour le choix du stage que pour la pertinence de la mission, la Faculté devant garantir le bon suivi du stagiaire, ainsi que la confidentialité lors de l'accomplissement de la mission, puis lors de la communication du rapport final.

À consulter : le guide *Rédiger un mémoire ou un rapport de stage*, collection Principes aux éditions Studyrama.

## Stage en structure patrimoniale ou éducative

Dans le cadre de la formation, une observation d'organisme professionnel est demandée pour permettre une immersion dans la réalité des métiers envisagés. Ces visites et analyses de structures s'accompagnent de réalisations et de constructions pédagogiques. Les stages ont en effet comme finalité d'observer la gestion et l'organisation d'un lieu patrimonial, d'entrer en contact avec des professionnels, de pointer les spécificités de chaque structure, tout en mettant en pratique des connaissances théoriques et en réalisant des outils spécifiques.

Axes d'observation : quatre grands domaines permettent d'alimenter la réflexion des étudiants.

### 1. domaine culturel

Il s'agit de s'interroger sur l'histoire du lieu, son implantation, sa relation à son environnement (Quand la structure a-t-elle été créée ? A quel besoin répond-elle ?) mais aussi sur ses relations avec les structures voisines et sur les lieux de diffusion de l'information spécifique au domaine traité (office du tourisme, médias, écoles...).

## 2. domaine financier

Il s'agit d'observer la gestion et le financement de la structure (Quel est son budget ? Combien a-t-elle d'employés ? Comment se répartissent ses frais de fonctionnement (entretien, acquisition, fonctionnement) ? Qui la finance ? Quelle est sa fréquentation ?...)

## 3. domaine muséographique et de conservation

Il s'agit d'observer l'organisation, la mise en valeur des collections et leur agencement, de réfléchir sur la logique interne du musée (Que montrer ? Comment organiser des parcours thématiques ? Quels sujets aborder dans des expositions temporaires ?...)

## 4. domaine de la spécificité culturelle

La réflexion porte sur les dimensions propres au domaine abordé par la structure. Il s'agit de s'interroger sur la spécificité d'un établissement sur ce thème et d'envisager des pistes de développement et d'extension.

## Accompagnement de stage et analyse de la pratique

Parallèlement au stage, les étudiants sont individuellement suivis pour mettre en relief leurs observations et techniciser leur approche de la structure. Ce module propose un complément scientifique et une aide à la réalisation d'outils.

## Pratique personnelle et construction pédagogique

Dans la situation d'un étudiant salarié, déjà en poste dans une structure patrimoniale ou éducative, le stage peut-être facultatif, à condition pour l'étudiant de proposer sous forme de mémoire théorique et professionnel des exemples de produits et d'outils mis en place en direction de sa structure ou de son public. Ce mémoire répond donc aux règles soit de l'axe professionnel, soit de l'axe recherche.

## UNITE D'ENSEIGNEMENT 4 : Apports théoriques à la recherche

Les modules de cette unité présentent les cadres théoriques de la recherche ou les compléments d'informations scientifiques nécessaires à la réalisation d'un travail scientifique. Les étudiants choisissent un domaine de perfectionnement et proposent une étude d'une cinquantaine de pages présentant un regard original sur le sujet d'étude. Après une analyse de l'état de la question traitée, les étudiants placent leurs réflexions sous l'égide d'une problématique, laquelle donne lieu à des traitements techniques et bibliographiques.

### Méthodologie de la recherche en sciences de l'éducation

Partant d'une distinction ternaire, mettant en scène trois étapes dans la diffusion du savoir (société au savoir fermé, société du savoir diffusé, société de la connaissance), ce module ouvre des perspectives de développement dans plusieurs directions épistémologiques. S'appuyant sur les travaux de l'ethnologie, de l'économie, de la psychologie du développement, de l'histoire, de la géographie et de la sociologie, les intervenants précisent les axes de recherches et les sous-basements méthodologiques qui traversent leurs travaux. Une question traverse ce module : Quels problématisations pour les recherches en sciences de l'éducation ?

#### Bibliographie

- Marc Bru et Jean Donnay. (2002). *Recherches, pratiques et savoirs en éducation*. Bruxelles : De Boeck.  
Rita Hofstetter et Bernard Schneuwly. (1999). *Le Pari des sciences de l'éducation*. Bruxelles : De Boeck.  
Charlot Bernard, *Sciences de l'éducation, un enjeu, un défi (Les)*, ESF éditeur  
Élisabeth Bautier et Jean-Yves Rochex, *Education, socialisation, subjectivation, institution*, ESSI, éd. Hachette Éducation, Paris.  
Gaston Mialaret, *Sciences de l'éducation*, Paris, PUF, Col. Quadrige, 2006  
René Barbier, *La Recherche-action, Economica*, 1996.  
René Barbier, *L'Ecoute sensible en sciences humaines*, Anthropos, 1997, 357 pages.  
Rémi Hess, " Des Sciences de l'éducation" *Economica*, 1997  
Rémi Hess, *Eduquer et former : Les connaissances et les débats en éducation et en formation des sciences de l'éducation*, Paris : Economica-[Anthropos], 1997

### Mémoire et rapport scientifique

Ce module technique revient sur les attentes d'un mémoire de recherche et sur les organisations formelles attendues. Du rapport de stage au mémoire de recherche, les grandes distinctions se posent et des critères d'évaluation, donc de rédaction et de présentation se définissent.

#### Bibliographie

- KALIKA Michel, *Le Mémoire de Master*, Dunod, 2005  
FRECON Guy, *Formuler une problématique*, Dunod, 2006  
KEVASSAY Sophie, *Mémoire de recherche*, Vuibert, 2008  
MACKIEWICZ Marie-Pie, *Mémoire de recherche et professionnalisation*, (+ de détails )Harmattan, 2004

### Suivi individuel des recherches

Ce module propose une aide individualisée à la rédaction des mémoires de recherche et des rapports de stage. S'appuyant sur les sujets choisis, deux tuteurs suivent les écrits des étudiants et les conseillent sur la structuration de leur texte, sur les champs d'expérimentation, sur les points méthodologiques, les problématisations et les cadres scientifiques. Le choix des tuteurs est en fonction du sujet traité et de l'analyse portée.

### Grammaire et écriture du français

Organisé autour de cinq grands pôles, ce module fait le point sur la grammaire française et l'analyse du texte en fonction des catégories grammaticales de la grammaire de texte.

Les groupes. Définition (circonstants, sujet, groupe verbal). Détermination du groupe nominal (déterminant, expansions). Constructions détachées. Groupe adjectival (complément de l'adjectif, degré de signification).

Le texte. Définition. Marques d'organisation. Progression thématique. Substitution.

La phrase. Approche générale (définitions, analyse de la phrase). Types de phrases (obligatoires et facultatifs, interrogation, injonction, exclamation). Formes de phrases (passif, emphase, négation, impersonnel). Subordonnées (dans le groupe nominal, dans le groupe verbal, dans le groupe circonstant, propositions corrélatives et adjointes).

Les classes de mots. Définitions. Nom, adjectif, adverbe, verbe, préposition, pronom.

L'énonciation. Définition. Déictique, modélisation, actes de parole, discours.

### Bibliographie

- Roberte Thomassone, *Pour enseigner la grammaire*, Delagrave, 2002  
Collectif, *Quelles grammaires enseigner à l'école et au collège ?*, Delagrave, 2001  
*Grammaire du français*, Larousse, 1989  
Bescherelle, Hatier, 2008

### Tice et passage du C2I2E

Les compétences du C2i@ niveau 2 "enseignant" créé en 2004, doivent permettre à **tout enseignant de toutes disciplines** d'avoir une utilisation professionnelle des TICE dans le cadre des pratiques de classe ou plus généralement dans le cadre professionnel.

Le C2i2e vise à attester des compétences professionnelles communes et nécessaires à tous les enseignants pour l'exercice de leur métier dans ses dimensions pédagogique, éducative et citoyenne à travers les champs suivants :

- les problématiques et les enjeux liés aux TIC en général et dans l'éducation en particulier ;
- les gestes pédagogiques liés aux TIC ;
- la recherche et l'utilisation de ressources ;
- le travail en équipe et en réseau ;
- les espaces numériques de travail ;
- l'évaluation et la validation des compétences TIC dans le cadre des référentiels inscrits dans les programmes d'enseignement.

Évaluation par réalisation d'un questionnaire, par réponses à un questionnaire à distance et par la présentation d'un outil fabriqué par le stagiaire.

### Bibliographie

- Albero, B. (1998) « Les Centres de Ressources Langues : interface entre matérialité et virtualité ». *Études de linguistique appliquée*, 112, (oct.-déc. 1998), p. 469-482. Paris : Didier érudition.
- Barbel, P. (2003). Utilité, utilisabilité, acceptabilité des outils de production de documents multimédias dans les situations informelles d'apprentissage d'étudiants de l'enseignement supérieur. In André, B., Baron, G.-L., Bruillard, E., *Actes en ligne des premières journées francophones de didactique des progiciels*. INRP/GEDIAPS, 10 et 11 juillet 2003.
- Frydel, Yves, (2005). *Un ménage sur deux possède un micro-ordinateur, un sur trois a accès à Internet*. Insee Première, n°1011, mars 2005.
- Lagrange, J.-B. & Loisy, C. (2006). Un dispositif national de formation et d'évaluation des compétences TICE : le C2i niveau 2. Colloque *Formation des enseignants : Quels scénarios ? Quelles évaluations ?* Antony, 16-17 mars 2006.
- Linard, M. (1996). *Des machines et des hommes*. Paris : L'Harmattan.
- Loisy, C. (2004). L'Analyse de pratique au cœur de la formation initiale des enseignants. Colloque « Quelle place pour les analyses de pratiques professionnelles dans la formation ? » *Éducation, santé, travail social*. IRTS d'Aquitaine. Bordeaux, 25-26 mars 2004.
- Mangenot, F. (2003). L'Apprentissage des langues. In Legros, D. et Crinon, J. (dir.) *Psychologie des apprentissages et multimédia*, pp. 128-153. Paris : Armand Colin.
- Tricot, A. & Tricot, M. (2000). *Un cadre formel pour interpréter les liens entre utilisabilité et utilité des systèmes d'information (et généralisation à l'évaluation d'objets finalisés)*. Colloque Ergo-IHM 2000, Biarritz, 3-6 octobre.
- Tricot, A. & Plégat-Soujjs, F. (2003). *Pour une approche ergonomique de la conception d'un dispositif de formation à distance utilisant les TIC*. Revue STICEF, Volume 10, 2003, ISSN : 1764-7223, mis en ligne le 5/02/2004.

### Langue et passage du CLES2

Le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur est une certification accréditée par le Ministère de l'Éducation Nationale (créé par l'arrêté du 22 mai 2000) et adossée au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). Il permet d'évaluer les compétences opérationnelles de communication des étudiants en plusieurs langues.

**Le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL)** publié en 1997, est un texte de référence pour tous les professionnels dans le domaine des langues vivantes. C'est un support et une aide à la réflexion sur les pratiques pédagogiques ; il propose une description détaillée des niveaux de compétence dans la progression de l'apprentissage d'une langue vivante. Bientôt nécessaire pour passer les concours d'enseignement, une épreuve de type CLES2 est proposée ici aux étudiants.

## Définition d'un programme de recherche doctoral

Le master ouvre sur la recherche en doctorat. Quelles problématiques sont susceptibles d'intervenir dans les champs disciplinaires représentés par la formation de master ? Comment définir un champ, un axe méthodologique, une problématique et une expérimentation ?

En partenariat avec les laboratoires des universités voisines et les chercheurs dans les différentes disciplines, les étudiants construiront un projet de recherche à long terme.

## Approches de la sociologie de l'art

Ce module explore les approches et les méthodes de la sociologie de l'art en s'appuyant sur des recherches puisant dans trois disciplines : sociologie de la littérature, sociologie du cinéma, sociologie des musiques actuelles. La sociologie de l'art est une des branches de la sociologie qui présente deux approches : d'une part elle étudie les arts ordinaires en tant qu'activités ou langages ayant une dimension esthétique dans la vie sociale (costumes, décoration, architecture, cuisine, édition, musiques, publicités, etc.), d'autre part elle étudie l'activité et le monde spécifiques des artistes (milieu des artistes, instances de sélection et de promotion, réception des œuvres d'art ou des mouvements artistiques, diffusion, consommation...).

La première sociologie, qui étudie l'art comme dimension de la vie sociale commune à tous les milieux sociaux, est rejointe par des ethnologues, des archéologues et des historiens de l'art. La seconde devrait plutôt s'appeler *sociologie des artistes et des milieux artistiques*.

La limitation de la vie artistique à la consommation de produits culturels étatiques ou marchands, comprenant aussi l'emballage et la publicité, tend à faire converger les deux domaines d'étude vers un marketing du secteur culturel.

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

### Bibliographie

Pierre Bourdieu, *La Distinction : Critique sociale du jugement*, Minuit, 1979

Pierre Bourdieu, *Un Art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie*, Minuit, 1965 — avec Luc Boltanski, R. Castel, J.-C. Chamboredon

Pierre Bourdieu, *Les Héritiers. Les étudiants et la culture*, Minuit, 1964

Pierre Bourdieu, « Mais qui a créé les créateurs ? », *Questions de sociologie*, Editions de Minuit, 1984 (pp. 207-221)

Pierre Bourdieu, *Les Règles de l'art*, Editions du Seuil, 1992, Première partie : Trois états du champ (pp. 85 à 290)

Yann Darré, *Une histoire sociale du cinéma français*, éd. La découverte, 2000

Olivier Donnat, (sous la direction de) *Regards croisés sur les pratiques culturelles*, La Documentation française 2003

Jean-Pierre Esquenazi, *Sociologie des publics*, La découverte, 2003

Emmanuel Ethis, *Sociologie du cinéma et de ses publics*, Armand Colin, Coll.128, 2005

Jean-Marc Leveratto, *La Mesure de l'art. Sociologie de la qualité artistique*, Paris, La dispute, 2000

Arnold Hauser, *Histoire sociale de l'art et de la littérature* [=Sozialgeschichte der Kunst und Literatur], 1953.

Nathalie Heinich, *Sociologie de l'art*, 2001, La Découverte

Pierre Bourdieu, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Seuil, 1992

Pierre Bourdieu, *L'Amour de l'art. Les musées et leur public*, Minuit, 1966, 1969, avec Alain Darbel, Dominique Schnapper

Antoine Hennion, *La Passion musicale. Une sociologie de la médiation*, 1993.

Armand Mattelart et Erik Neveu, *Introduction aux Cultural Studies*, La Découverte, Coll. Repères, 2003.

Fabrice Montebello, *Le Cinéma en France depuis les années 1930*, Armand Colin, Coll. Cinéma, 2005

Raymonde Moulin, *Le Marché de l'art. Mondialisation et nouvelles technologies*, 2000.

Pierre Sorlin, *Sociologie du cinéma*, Aubier, 1977

## Méthodologie de la recherche littéraire

Ce module propose un regard sur les approches disciplinaires du document artistique. Chaque voie des sciences humaines (littérature, musicologie, histoire de l'art, sociologie, psychologie, philosophie) possède ses interrogations, ses méthodes, ses organisations du raisonnement et ses démarches. Toutes les disciplines font entrer l'œuvre d'art dans leurs préoccupations scientifiques, mais aucune d'entre elles ne construit ses discours de manière identique. Les différentes conférences qui composent ce module illustrent les méthodes de recherches (a priori théoriques, supports, axes de questionnement, problématisation) d'une discipline ou montrent comment un spécialiste envisage l'étude d'une œuvre artistique. A côté des littéraires, musicologues et historiens de l'art qui étudient les productions de leur champ (genres littéraires, musicaux et artistiques, œuvres et artistes), des historiens, psychologues, psychiatres, sociologues, philosophes et mathématiciens présentent leurs approches du support artistique. L'objectif de ce module est donc de montrer aux étudiants que leurs travaux doivent s'inscrire dans une pensée scientifique et que cette pensée doit se rattacher à une voie de la recherche universitaire, dans l'une des disciplines de l'Université.

1 : Méthodologie de la critique littéraire, cinq axes majeurs de l'approche de l'œuvre

- 2 : Méthodologie de la critique historique
- 3 : Quelle utilisation de l'œuvre artistique par l'historien ?
- 4 : Méthodologie de la critique psychanalytique
- 5 : La psychanalyse lectrice de l'art
- 6 : Lecture psychologique d'une œuvre
- 7 : Le philosophe lecteur de la littérature
- 8 : Méthodologie de la réception : quelles problématiques linguistiques pour la critique de la réception ?
- 9 : Mathématiques et littératures
- 10 : Une approche méthodologique des relations entre la société et la littérature
- 11 : Le cinéma étudié par la sociologie de l'art, méthodes et problématiques
- 12 : Pour une lecture de la littérature par la sociologie de l'art
- 13 : Lecture et critique d'une œuvre picturale
- 14 : Aspect méthodologique de la littérature comparée

### Interculturalité et enseignement

La variété des publics au sein de l'institution éducative, les appartenances sociales et historiques multiples, la coexistence d'identités différentes caractérisent les systèmes éducatifs d'aujourd'hui. Elles rendent nécessaire une diversification des pratiques pédagogiques et une prise en compte des problèmes culturels. La première partie de ce module examine ces mutations pour rechercher une cohésion éducative. La seconde partie précise les termes dans lesquels se pose l'altérité quand elle est conjuguée avec la diversité culturelle et analyse les implications dans les disciplines enseignées comme l'histoire, les langues étrangères et la littérature ou les médias.

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

#### Bibliographie

- BARUCH Martine, CAIN Albane, DE PIETRO Jean-François, et al., *Stéréotypes culturels et apprentissage des langues : Bulgarie, France, Hongrie, Suisse*, Paris : UNESCO, 1995, 333 p., bibliogr.
- BYRAM Michaël, BLAMONT-NEWMAN Katharina trad., BLAMONT Gérard trad., *Culture et éducation en langue étrangère*, Paris : Didier - Hatier, Saint-Cloud : CREDIF, 1992, 220 p., index, bibliogr.
- BYRAM Michaël, ZARATE Geneviève, *Les jeunes confrontés à la différence : des propositions de formation*, Strasbourg : Conseil de l'Europe, 1996, 66 p.
- Conseil de l'Europe/Strasbourg/France, Division des langues vivantes/Strasbourg, Centre européen pour les langues vivantes (CELV)/Graz/Autriche, *Identité sociale et dimension européenne : la compétence interculturelle par l'apprentissage des langues vivantes*, Strasbourg : Conseil de l'Europe, 2001, 198 p.
- DE CARLO Maddalena, *L'interculturel*, Paris : Clé international, 1998, 126 p.
- LANDERCY A. éd., RENARD Raymond éd., *Aménagement linguistique et pédagogie interculturelle*, Paris : Didier Erudition, Mons : Centre international de phonétique appliquée, 1996, 256 p., bibliogr
- ABDALLAH-PRETCEILLE Martine dir., THOMAS Alexander dir., *Relations et apprentissages interculturels*, Paris : A. Colin, 1995, 178 p. (Bibliothèque européenne des sciences de l'éducation)
- ABDALLAH-PRETCEILLE Martine, *L'éducation interculturelle*, Paris : PUF, 1999, 126 p. (Que sais-je ?)
- ABDALLAH-PRETCEILLE Martine, PORCHER Louis, *Education et communication interculturelle*, Paris : PUF, 2001, 192 p., bibliogr.
- CAIN Albane, BRIANE Claudine, *Comment collégiens et lycéens voient les pays dont ils apprennent la langue : représentations et stéréotypes*, Paris : INRP, 1994, 283 p., bibliogr.
- Centre européen de la jeunesse/Strasbourg/France, *Kit pédagogique : idées ressources méthodes et activités pour l'éducation interculturelle informelle avec des adultes et des jeunes*, Strasbourg : Conseil de l'Europe, 1995, 246 p
- CAMILLERI Carmel éd., COHEN-EMERIQUE Margalit éd., *Chocs de cultures : concepts et enjeux pratiques de l'interculturel*, Paris : L'Harmattan, 1989, 398 p., bibliogr.
- DEMORGON Jacques, *L'histoire interculturelle des sociétés*, Paris : Anthropos, 2002, 312 p.
- DUMONT Pierre *L'interculturel dans l'espace francophone*, Paris : L'Harmattan, 2001, 224 p., bibliogr.
- FOURIER Martine, VERMES Geneviève, *Qu'est-ce que la recherche interculturelle ? Volume 3 : Ethnicisation des rapports sociaux. Racismes nationalismes ethnicismes et culturalismes*, Paris : L'Harmattan, 1994, 241 p.

### Didactiques et pédagogies des disciplines (module sur quatre semestres)

S'appuyant sur les travaux des sciences de l'éducation et sur les expériences menées en formation pour adulte et en pédagogie différenciée, ce module apporte une réflexion sur la manière de penser une activité pédagogique dans le cadre d'une structure culturelle ou éducative, d'un enseignement en langue étrangère ou en langue maternelle dans un contexte disciplinaire. Quatre grands axes :

- supports et structuration du document pédagogique
- organisation du temps et séquentialisation des savoirs
- pluralité des discours et approches diversifiées du savoir
- rythmes d'acquisition et modalités du travail des apprenants

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

#### Bibliographie générale

BARTH, B.-M. (1987). *L'Apprentissage de l'abstraction*. Paris : Retz.

CAHIERS PEDAGOGIQUES (1987). *Différencier la pédagogie : des objectifs à l'aide individualisée* (n° hors-série).

GARDNER, H. (1996). *Les Intelligences multiples*. Paris : Retz.

GILLIG, J.-M. (1999). *Les Pédagogies différenciées : origine, actualité, perspectives*. Bruxelles : De Boeck.

KERLAN, A. (1998). *L'Ecole à venir*. Paris : ESF.

LEGRAND, L. (1986). *La Différenciation pédagogique*. Paris : Scarabée-CEMEA.

LEGRAND, L. (1995). *Les Différenciations de la pédagogie*. Paris : PUF.

MEIRIEU, P. (1988). *Apprendre... oui, mais comment ?* Paris : ESF.

PERRENOUD, P. (1995). *La Pédagogie à l'école des différences*. Paris : ESF.

PERRENOUD, P. (1997). *Pédagogie différenciée : des intentions à l'action*. Paris : ESF.

REUCHLIN, M. (1991). *Les Différences individuelles à l'école*. Paris : PUF.

#### Bibliographie semestre 2

Caspar P., Carré P., *Traité des sciences et techniques de la formation*, Paris, DUNOD, 1999.

De Perreti A., *Organiser des formations*, Paris, Hachette, 1991.

Maisonneuve J., *La Dynamique des groupes*, Paris, PUF/coll. Que sais-je?.

Malglaive G., *Enseigner à des adultes*, Paris, PUF, 1990.

Meignant A., *Manager la Formation*, Paris, Liaisons, 2001.

Besnard Pierre, Lietard Bernard, *La Formation continue*, Que sais-je ?, PUF, Paris, 1982, 127 p.

Bourgeois Étienne, *L'Adulte en formation. Regard pluriels*, De Boeck/Université, Bruxelles, 1996.

Dubar Claude, *La Formation professionnelle continue*, Coll. Repères, Éd. La Découverte, 1984, 125p.

Fabre Michel, *Penser la formation*, PUF, 1994

## UE5 Maîtrise de l'expression orale et écrite, pédagogie du français langue maternelle

Cette unité de valeur est accessible aux étudiants inscrits dans une formation d'un an en vue de préparer la carte de guide interprète national et complète la formation patrimoniale et scientifique proposée.

La prise de parole dans le cadre d'un exposé et plus encore en situation de visite devant un public non connaisseur demande une habileté langagière et une aisance indispensable. Les modules de cette unité de valeurs visent à former les stagiaires à l'interaction avec le public, à la maîtrise des conflits et à la structuration d'un discours cohérent. La gestion et l'ingénierie du patrimoine demandent de surcroît une aptitude à gérer des équipes et à mener des débats, discussions, réunions. Les modules de cette unité de valeurs développent les compétences en communication des étudiants.

### Bibliographie générale

Sidonie MARCHAL, Florent MONTCLAIR, *L'Épreuve de français au concours pour adulte*, PUFC, 2007.

Philippe MEIRIEU, *Apprendre... Oui, mais comment ?*, ESF, Paris, ed. 1991.

Bernard COCULA, Claude PEYROUTET, *Didactique de l'expression*, Delagrave, 1978.

Collectif, *L'Oral pour apprendre*, INRP, Repères, 1998.

Collectif, *Éducation des adultes et développement*, CONFINTEA V, Bonn, 1997

### Communication verbale et non-verbale

Le positionnement du corps, la gestualité, le déplacement, l'interaction corporelle avec le public sont les domaines étudiés par ce module.

Évaluation commune avec les modules suivants par présentation d'une visite

### Structurer un texte de visite scientifique

Ce module propose une réflexion sur les attentes du public devant un site culturel et montre comment écrire et réaliser une progression dans l'exploration de ce lieu. Reposant essentiellement sur des réflexions pédagogiques, ce module montre la différence entre le savoir encyclopédique et la transmission d'un savoir choisi et cohérent.

Évaluation par l'écriture et la présentation d'un texte de visite

### Gérer son débit et la puissance de sa voix

Ce module travaille sur la voix et expérimente le volume, la puissance, le débit, l'articulation mais aussi gestion de l'intensité et des temps de repos.

Évaluation commune avec les modules suivants par présentation d'une visite

### Observation et analyse personnelle

Une visite de chaque stagiaire est filmée et donne lieu à un commentaire croisé de plusieurs formateurs et stagiaires.

Module non évalué, réalisé après accord du stagiaire

### Maîtrise de l'expression écrite

Ce module expose les différents types d'écrit demandés dans la formation lors des examens, il analyse aussi les formats et cadres des écrits institutionnels (mémoire, lettre officielle, curriculum vitae...)

Évaluation par examen écrit/

## UE6 didactique et pédagogie du français dans les pays non-francophones ou bilingues

Cette unité d'enseignement vise plus particulièrement les enseignants de français étrangers qui souhaitent suivre une formation professionnalisante.

Ce parcours accueille donc les enseignants de français des pays où la langue française est seconde ou étrangère et qui cherchent une formation à la pédagogie et à la didactique du français. Ces modules, en fonction du plan d'études de l'étudiant, peuvent remplacer les modules des autres UE.

Il est proposé selon plusieurs modalités : en présentiel pendant un mois de vacances scolaires, pendant sept mois en formation à distance via la plateforme d'enseignement de la Faculté, en formation in situ, par le déplacement des enseignants de la Faculté sur les lieux de cours des étudiants.

Douze modules composent la formation, qui se poursuivent sur un ou quatre semestres.

### Histoire littéraire

Ce module, sur quatre semestres propose un approfondissement des grandes directions de la littérature française.

Semestre 1 : Histoire du théâtre

Semestre 2 : Le roman

Semestre 3 : Genres mineurs et paralittératures

Semestre 4 : Poésie française

Bibliographie : le cours s'appuiera sur les différents volumes de la collection U (Armand Colin) qui permettent une vue d'ensemble des genres.

### Enseignement de la grammaire

Organisé autour de cinq grands pôles, ce module fait le point sur la grammaire française et l'analyse du texte en fonction des catégories grammaticales de la grammaire de texte.

Les groupes. Définition (circonstants, sujet, groupe verbal). Détermination du groupe nominal (déterminant, expansions). Constructions détachées. Groupe adjectival (complément de l'adjectif, degré de signification).

Le texte. Définition. Marques d'organisation. Progression thématique. Substitution.

La phrase. Approche générale (définitions, analyse de la phrase). Types de phrases (obligatoires et facultatifs, interrogation, injonction, exclamation). Formes de phrases (passif, emphase, négation, impersonnel). Subordonnées (dans le groupe nominal, dans le groupe verbal, dans le groupe circonstant, propositions corrélatives et jointives).

Les classes de mots. Définitions. Nom, adjectif, adverbe, verbe, préposition, pronom.

L'énonciation. Définition. Déictique, modélisation, actes de parole, discours.

Module évalué par examen écrit sur table de type exercice de grammaire. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

#### Bibliographie

Roberte Thomassone, *Pour enseigner la grammaire*, Delagrave, 2002

Collectif, *Quelles grammaires enseigner à l'école et au collège ?*, Delagrave, 2001

*Grammaire du français*, Larousse, 1989

*Bescherelle*, Hatier, 2008

### Civilisation française et référents culturels

La littérature et la langue multiplient les référents à une culture commune, difficilement compréhensible sans une immersion dans la pensée française. Ce module propose une mise en place d'activités interculturelles d'apprentissage du français, constructions multimédia et interdisciplinaires de l'enseignement du français, programmation et didactique de l'entrée dans le langage et la langue, mise en œuvre d'une définition de la civilisation et perspective de supports éducatifs, interaction disciplinaire et exploitation du patrimoine dans l'enseignement.

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

## Didactique du projet pédagogique

**Définition de la pédagogie de projet :** il s'agit d'une forme de pédagogie dans laquelle l'enfant est associé de manière contractuelle à l'élaboration de ses savoirs. Son moyen d'action est le programme d'activités, fondé sur les besoins et les intérêts des élèves et sur les ressources de l'environnement, et qui débouche sur une réalisation concrète (comme par exemple la création d'un journal scolaire).

Cette forme de pédagogie implique une évaluation continue reposant sur l'analyse des différences entre l'escompté et l'accompli.

La démarche de projet oblige à un exercice d'équilibre entre deux logiques: le projet n'est pas une fin en soi, c'est un détour pour confronter les élèves à des obstacles et provoquer des situations d'apprentissage. En même temps, s'il devient un vrai projet, sa réussite devient un enjeu fort, et tous les acteurs, maîtres et élèves, sont tentés de viser l'efficacité au détriment des occasions d'apprendre.

### Bibliographie

- Philippe PERRENOUD, *Construire des compétences dès l'École*, Paris, ESF, p.85 sq.
- Achour, C., Bekkat, A. 2002. *Clefs pour la lecture des récits. Convergences critiques II*. Blida (Algérie), Editions du Tell.
- Albert, M.C., Souchon, M. 2000. *Les textes littéraires en classe de langue*. Paris, Hachette.
- Besse, H. 1985. *Méthodes et pratiques des manuels de langue*. Paris, Didier.
- Bordallo, I., Ginestet, J.P. 1993. *Pour une pédagogie du projet*. Paris, Hachette.
- Bouguerra, T. 2008. « Littérature et didactique : une histoire d'amours et de désamours ». In *Du littéraire : Analyse sociolinguistique et pratiques didactiques*. P.U. Méditerranée.
- Cuq, J.P. 2003. *Dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde*. Paris, Clé International.
- Dalgalian, G., Lieutaud, S., Weiss, F. 1991. *Pour un nouvel enseignement des langues et une nouvelle formation des enseignants*. Paris, Clé International.
- Estéoule-Exel, M.H. 1993. *Le texte littéraire dans l'apprentissage du français langue étrangère*. Thèse de Doctorat. Université Stendhal Grenoble.

## Evaluation par compétences

Lancé voici une décennie, l'apprentissage par compétence est mis en œuvre dans une part importante des pays francophones mais tarde à être théorisé et appliqué dans le système français. S'appuyant sur des projets éducatifs et la construction de compétences spécifiques, ce module propose une réflexion théorique et pratique sur la didactique des savoirs en pédagogie par compétences. Analyse des relations oral/écrit dans l'activité d'enseignement. Outils de didactique et enseignement. Didactique du lexique et de la sémantique. Français sur objectifs spécifiques - FOS.

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

### Bibliographie

- PERRENOUD, Philippe. *Construire des compétences dès l'école*, Coll. Pratiques et enjeux pédagogiques, 1997, 194 p. ISBN 2-7101-1250-7
- LASNER, François. *Réussir la formation par compétences*, Guérin, 2000. 485 p. ISBN 2-7601-5698-2
- Richard, Mario, / Bissonnette, Steve, *Comment construire des compétences en classe*, Chenelière / McGraw-Hill, 2000, 160 p. ISBN 2-89461-517-5
- ARPIN, Lucie et Louise CAPRA. *L'Apprentissage par projets*, Chenelière/McGraw-Hill, 2000, 240 p. ISBN 2-89461-357-1
- FRANCOEUR BELLAVANCE, Suzanne. *Le Travail en projet*, Intégra, 1996-1997, 137 p. ISBN 2-9805476-1-1
- CANTIN, Diane et Lavoie, Marleine, *Le Travail en projet*, Intégra, Octobre 2001, ISBN 2-922-480-01-1
- MORISSETTE-PÉRUSSET et collaborateurs. *Vivre la pédagogie du projet collectif*, Chenelière/McGraw-Hill, 2000, 144 p. ISBN 2-89461-297-4
- Massé, Line / Rozon, Nicole / Séguin, Gérald *Le Français en projet*, Chenelière/McGraw-Hill, 2000, 204 p. ISBN 2-89461-223-0
- M. DEMANCHE, Liette, *Intégrer les TICs dans le travail en projet... c'est possible!* Intégra, 2001, ISBN 2-9805476-3-8
- Chercher, analyser, évaluer* Activités de recherche méthodologique, Éditions La Chenelière, 2002, ISBN 2-89461-688-0
- ANGERS, Pierre et BOUCHARD, Colette, *L'Activité éducative, La mise en œuvre du projet d'intégration*, Bellarmin, 1984, 130 p. ISBN 2-89007-583-4

## Apprentissage de l'oral

Les instructions officielles ainsi que les nouveaux bulletins trimestriels donnent plus d'importance à l'oral. Il s'agit de mieux prendre en compte, aussi bien dans l'organisation de nos cours que dans nos évaluations, le travail oral des élèves. En effet, bien que nos élèves restituent une part importante de leurs travaux et de leurs réflexions oralement, cet aspect de leur activité est nettement moins pris en compte dans nos évaluations que les compétences écrites.

Après un rappel des instructions officielles récentes concernant l'oral, nous présenterons une liste des diverses situations d'expression orale au collège. Pour chacune de ces situations, nous avons tenté de résumer les compétences à prendre en compte dans l'évaluation de l'oral. Nous évoquerons enfin les différentes solutions envisagées par le groupe pour noter efficacement et régulièrement le travail oral (grille d'évaluation notamment).

L'accent est mis sur la nécessité d'un apprentissage pour *tous* les élèves, ne laissant personne de côté. Il faut faire comprendre aux élèves que la maîtrise de l'oral est un enjeu social, une compétence déterminante dans le monde professionnel et dans les rapports sociaux. C'est aussi une activité difficile, exigeante, qui nécessite un travail régulier et sérieux. L'oral, c'est enfin écouter les autres, savoir comprendre et respecter leurs idées, et, éventuellement, savoir les critiquer. Pour mettre en œuvre ces objectifs, il est conseillé d'amener les élèves à formuler oralement les démarches qu'ils adoptent pour réaliser leurs travaux. Les supports utilisés peuvent être variés : enregistrements des élèves, jeux de rôles, débats... Une grande question sera de savoir comment évaluer l'expression orale et comment programmer un enseignement.

Module évalué par construction d'un parcours pédagogique de l'oral. Examen de substitution et de rattrapage identique.

### Bibliographie

DOUCEY (Bruno), " L'oralité ", Nouvelle Revue Pédagogique, 5, janv. 1998.

BARLOW (Ch.) et BARLOW (M.), L'Expression orale et les techniques de travail en groupe, Dossiers didactiques, Nathan, 1979

RISPAIL (Marielle), " L'Oral dans la classe : comment en parler ? A partir de parole d'élèves, quelques jalons pour une réflexion ", in dossier : Enjeux de l'Oral, Lettres Ouvertes, 10, C.R.D.P. de Bretagne

PILORGE (Jean-Luc), " L'Oral de l'"autre" Séquence "oral / écriture" en troisième ",

BESSON (Jean-Jacques), L'oral au collège, C.R.D.P. Grenoble, Delagrave, 1999

CHARMEUX, (Eveline), Apprendre la parole, SEDRAP Education, 1996 (p. 22).

BLANCHET (Philippe), " Pratiques de l'oral, variations linguistiques et maîtrise des discours : de la théorie...aux Instructions officielles ", in dossier : Enjeux de l'Oral, Lettres Ouvertes, 10, C.R.D.P. de

BARLOW (Ch. ) et BARLOW ( M. ), L'Expression orale et les techniques de travail en groupe. Dossiers didactiques Nathan, 1979 (p. 17).

KERESPERT (Jean-René), " Editorial ", in dossier : Enjeux de l'Oral, Lettres Ouvertes, 10, C.R.D.P. de Bretagne

## Apprentissage de l'écrit

« Pratiques d'écriture » : sous cette formule modestement scolaire, se manifeste un enjeu majeur de la formation des élèves.

Majeur parce qu'il renvoie à la maîtrise des fondamentaux de l'éducation et qu'il ouvre à l'élève, en tant que personne et futur adulte, l'immense champ de l'expression de soi, de ses sentiments et de sa pensée.

Pourquoi et comment donner une place plus importante à l'enseignement de l'écriture dans notre discipline qui, la plupart du temps, offre des pratiques davantage liées à la lecture des textes qu'à l'écriture littéraire ?

Une problématique que soulève cet enseignement qui propose des exemples de pratiques où chaque activité est organisée autour d'une question liée à l'enseignement et l'apprentissage de l'écriture. Avec, à la clé pour les élèves, des exercices adaptés voire intégrés dans l'aide individualisée.

### Bibliographie :

*Ateliers d'expression*, Accès, ;

*Pratiques d'écriture, Liaison 3<sup>e</sup>-2<sup>e</sup>*, Scéren,

*Littératures et langages*, Scéren.

## Documents authentiques pour la pédagogie

Ce module propose la création et l'observation d'outils directement applicables dans les classes. La programmation de notions, leur découpage didactique, leur mise en scène pédagogique permettent d'appréhender l'acte d'enseigner le français dans toute sa complexité.

A partir des champs grammaticaux, orthographiques, lexicaux, et des supports littéraires, les documents proposés permettront de mettre en œuvre l'enseignement du français à l'oral et à l'écrit.

## Recherche documentaire

Ce module propose une formation à la recherche documentaire, à l'exploration des sources archivistiques et à la conservation du patrimoine écrit. Il est l'occasion de la constitution de dossiers thématiques et de mise en réseau des informations.

### Bibliographie

- BARBICHE (Bernard), « La diplomatique des actes de l'époque moderne XVI<sup>ème</sup>-XVIII<sup>ème</sup> siècles : bilan et perspectives », dans *La Gazette des archives*, n°172 (1996-1997), p.19-36.
- BAUTIER (Robert-Henri). "Les Archives", dans *L'Histoire et ses méthodes*, sous la direction de Charles Samaran, Encyclopédie de la Pléiade, 1963, p. 1120-1167.
- CARDIN (Martine), *Archivistique, information, organisation, mémoire, l'exemple du Mouvement coopératif Desjardins, 1900-1990*. Sillery : Les éditions du septentrion, 1995.
- COEURE (Sophie) et DUCLERT (Vincent), *Les Archives*, Paris, La Découverte and Syros, 2001, 124 p.
- FARGE (Arlette), *Le Goût de l'archive*, Paris, 1989.
- FAVIER (Jean), *Les Archives*, Paris, P.U.F (Coll. Que-Sais-Je ? n°805).
- GUYOTJEANNIN (Olivier), « La diplomatique médiévale et l'élargissement de son champ », dans *La Gazette des archives*, n°172 (1996-1997), p.12-18.
- HILDESHEIMER (Françoise), *Les Archives : pourquoi ? comment ?*, Paris, 1984, 185 p.

## Tice et fabrication de supports

Les compétences du *Certificat informatique et internet*, niveau 2 "enseignant" créé en 2004, doivent permettre à tout enseignant de toutes disciplines d'avoir une utilisation professionnelle des TICE dans le cadre des pratiques de classe ou plus généralement dans le cadre professionnel.

Le C2i que passe les enseignants inscrits dans la formation vise à attester des compétences professionnelles communes et nécessaires à tous les enseignants pour l'exercice de leur métier dans ses dimensions pédagogique, éducative et citoyenne à travers les champs suivants :

- les problématiques et les enjeux liés aux TIC en général et dans l'éducation en particulier ;
- les gestes pédagogiques liés aux TIC ;
- la recherche et l'utilisation de ressources ;
- le travail en équipe et en réseau ;
- les espaces numériques de travail ;
- l'évaluation et la validation des compétences TIC dans le cadre des référentiels inscrits dans les programmes d'enseignement.

Evaluation par réalisation d'un questionnaire, par réponses à un questionnaire à distance et par la présentation d'un outil fabriqué par le stagiaire.

### Bibliographie

- Albero, B. (1998) « Les Centres de Ressources Langues : interface entre matérialité et virtualité ». *Etudes de linguistique appliquée*, 112, (oct.-déc. 1998), p. 469-482. Paris : Didier érudition.
- Barbel, P. (2003). Utilité, utilisabilité, acceptabilité des outils de production de documents multimédias dans les situations informelles d'apprentissage d'étudiants de l'enseignement supérieur. In André, B., Baron, G.-L., Bruillard, E., *Actes en ligne des premières journées francophones de didactique des progiciels*. INRP/GEDIAPS, 10 et 11 juillet 2003.
- Frydel, Yves, (2005). *Un ménage sur deux possède un micro-ordinateur, un sur trois a accès à Internet*. Insee Première, n°1011, mars 2005.
- Lagrange, J.-B. & Loisy, C. (2006). Un dispositif national de formation et d'évaluation des compétences TICE : le C2i niveau 2. Colloque *Formation des enseignants : Quels scénarios ? Quelles évaluations ?* Antony, 16-17 mars 2006.
- Linard, M. (1996). *Des machines et des hommes*. Paris : L'Harmattan.
- Loisy, C. (2004). L'Analyse de pratique au cœur de la formation initiale des enseignants. Colloque « Quelle place pour les analyses de pratiques professionnelles dans la formation ? » *Education, santé, travail social*. IRTS d'Aquitaine. Bordeaux, 25-26 mars 2004.
- Mangenot, F. (2003). L'Apprentissage des langues. In Legros, D. et Crinon, J. (dir.) *Psychologie des apprentissages et multimédia*, pp. 128-153. Paris : Armand Colin.
- Tricot, A. & Tricot, M. (2000). *Un cadre formel pour interpréter les liens entre utilisabilité et utilité des systèmes d'information (et généralisation à l'évaluation d'objets finalisés)*. Colloque Ergo-IHM 2000, Biarritz, 3-6 octobre.
- Tricot, A. & Plégat-Soujjs, F. (2003). *Pour une approche ergonomique de la conception d'un dispositif de formation à distance utilisant les TIC*. Revue STICEF, Volume 10, 2003, ISSN : 1764-7223, mis en ligne le 5/02/2004.

### Utilisation du FLE en situation de Français langue seconde

Les modules de FLE se concentrent sur les questions d'apprentissage du français et d'utilisation de la langue en deux grandes situations : en France avec des apprenants francophones, à l'étranger avec des apprenants non francophones. Les questions suivantes relèveront de ce premier module : Les composantes disciplinaires de la didactique des langues/cultures. L'évolution des méthodologies. Les différentes approches interculturelles. L'appropriation des langues étrangères et les opérations mises en œuvre dans la construction des savoirs et savoirs-faire linguistiques et communicatifs. La description du français ; les différents niveaux d'analyse. Les fonctionnements linguistiques et socioculturels du français dans une perspective didactique (module semestriel).

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

Bibliographie générale : voir bibliographie générale du fle dans l'UE2

### Introduction à l'histoire et au patrimoine local

Ce module propose la lecture d'une histoire locale, signalant les enjeux et les méthodes des études locales et plaçant la réflexion tant sur le champ épistémologique que scientifique. Il s'agit de découvrir une région en pointant les accroches et entrées dans la pédagogie du français permises par la découverte in situ du patrimoine.

Module évalué par examen écrit sur table de type dissertation. Durée 2 heures. Examen de substitution et de rattrapage identique.

#### Bibliographie

Collectif, *Histoire de Belfort*, Horvath, 1985

Y. Pagnot, G. Bishoff, *Belfort, 700 ans d'histoire*, Horvath, 2007

Collectif, *Histoire de Dole*, Privat, 2003

Collectif, *Histoire de la Franche-Comté*, Mars et Mercure, 1978

Collectif, *Histoire de la Franche-Comté*, PUF, 1981

Collectif, *La Franche-Comté*, Société d'éditions régionales et de diffusion, 1991

Collectif, *Histoire de Pontarlier*, Cêtre, 1979

Collectif, *Histoire de Montbéliard*, Horvath, 1980

Collectif, *Histoire de la Franche-Comté*, Cêtre, 2006

## Organisation des modules et des spécialités

Code	UE	Spécialité	Modules	Semestre	ECTS
UE1PSSI	UE1	Toutes	Psychologie de l'éducation : l'acte pédagogique	S1	3,5
UE1LS2	UE1	Toutes	Littérature de l'éducation : les utopistes et l'éducation	S2	3,5
UE1SOS3	UE1	Toutes	Sociologie de l'éducation : école et public	S3	3,5
UE1HES4	UE1	Toutes	Histoire de l'éducation : la construction de l'école républicaine	S4	3,5
UE1PHS1	UE1	Toutes	Philosophie de l'éducation : éducation, démarche naturelle ou culturelle	S1	3
UE1PHS2	UE1	Toutes	Philosophie de l'éducation : les grands penseurs et l'éducation	S2	3
UE1PHS3	UE1	Toutes	Philosophie de l'éducation : éducation et transmission	S3	3
UE1GES4	UE1	Toutes	Géographie de l'éducation : enquête et ciblage d'un public	S4	3
UE2STS1	UE2	1	Sociologie du tourisme	S1	5
UE2ETS2	UE2	1	Economie du tourisme	S2	5
UE2CTS3	UE2	1	Communication touristique	S3	5
UE2SOS4	UE2	1	Structure et organisation du tourisme	S4	5
UE2MUS1	UE2	1	Muséographie et Archivistique	S1	5
UE2ARS2	UE2	1	Parcours littéraire : utilisation des sources littéraires	S2	5
UE2SLS3	UE2	1	Parcours littéraire : relations interartistiques	S3	5
UE2SPS4	UE2	1 et 3	Construction d'un parcours pédagogique	S4	5
UE2PHHF1S1	UE2	1 et 2	Parcours d'histoire : histoire de la fortification	S1	5
UE2PHARS2	UE2	1 et 2	Parcours d'histoire : architecture religieuse et faits religieux	S2	5
UE2PHFCS3	UE2	1 et 2	Parcours d'histoire : patrimoine de la Franche-Comté	S3	5
UE2PHHAS4	UE2	1 et 2	Parcours d'histoire : le XIXème siècle	S4	5
UE2FLS1	UE2	2	Français langue étrangère	S1	5
UE2FLS2	UE2	2	FLE en école primaire	S2	5
UE2FLS3	UE2	2	FLE en situation d'apprentissage par compétences	S3	5
UE2FLS4	UE2	2	Français langue étrangère en communication patrimoniale	S4	5
UE2PAS1	UE2	1 et 2	Législation du patrimoine	S1	5
UE2ACS2	UE2	toutes	Apprentissage par compétences	S2	5
UE2PSS4	UE2	1 et 2	Structure et réseau du patrimoine	S4	5
UE2PLS1	UE2	2	Parcours linguistique : introduction à l'étude de la langue	S1	5
UE2PLS2	UE2	2	Parcours linguistique : éléments de linguistique	S2	5
UE2PLS3	UE2	2	Parcours linguistique : les langues du monde	S3	5
UE2PLS4	UE2	2	Parcours linguistique : les langues en contact, le bilinguisme	S4	5
UE3STPS2	UE3	1 et 2	Stage en structure patrimoniale 1	S2	8
UE3STES2	UE3	2	Stage en structure éducative	S2	8
UE3ACSS2	UE3	Toutes	Accompagnement de stage et analyse de la pratique 1	S2	8
UE3PPS2	UE3	Toutes	Pratique personnelle et construction pédagogique 1	S2	8
UE3STPS4	UE3	1 et 2	Stage en structure patrimoniale 2	S4	8
UE3STES4	UE3	2	Stage en structure éducative 2	S4	8
UE3ACSS4	UE3	Toutes	Accompagnement de stage et analyse de la pratique 2	S4	8
UE3PPS4	UE3	Toutes	Pratique personnelle et construction pédagogique 2	S4	8
UE4MRS1	UE4	Toutes	Méthodes de recherche en sciences de l'éducation	S1	8
UE4MRAS1	UE4	Toutes	Méthodologie de la recherche littéraire	S1	8
UE4GRS1	UE4	Toutes	Grammaire et écriture du français	S1	8
UE4MERS2	UE4	Toutes	Mémoires et rapports scientifiques	S2	8
UE4TICES2	UE4	Toutes	TICE et passage du C2I	S2	8
UE4SIS2	UE4	Toutes	Suivi individuel des recherches 1	S2	8
UE4GES3	UE4	Toutes	Géographie de l'éducation	S3	8
UE4CLESS3	UE4	Toutes	Langues et passage du CLES2	S3	8
UE4SOAS3	UE4	Toutes	Sociologie de l'art	S3	8
UE4SIS4	UE4	Toutes	Suivi individuel des recherches 2	S4	8
UE4DRS4	UE4	Toutes	Définition d'un programme de recherche doctoral	S4	8
UE4IES4	UE4	Toutes	Interculturalité et enseignement	S4	5
UE4DDS1-4	UE4	Toutes	Didactique des disciplines 1	TS	5

UE5CVS1	UE5	Guide	Communication verbale et non verbale	S1	
UE5STS1	UE5	Guide	Structurer un texte de visite scientifique	S1	
UE5GVS1	UE5	Guide	Gérer son débit et la puissance de sa voix	S1	
UE5OPS2	UE5	Guide	Observation et analyse personnelle	S2	
UE5MES2	UE5	Guide	Maîtrise de l'expression écrite	S2	

## Organisation par spécialités

*Spécialité UN : Ingénierie et pédagogie du patrimoine*

Code	UE	Spécialité	Modules	Semestre	ECTS
UE1PSSI	UE1	Toutes	Psychologie de l'éducation : l'acte pédagogique	S1	3,5
UE1LS2	UE1	Toutes	Littérature de l'éducation : les utopistes et l'éducation	S2	3,5
UE1SOS3	UE1	Toutes	Sociologie de l'éducation : école et public	S3	3,5
UE1HES4	UE1	Toutes	Histoire de l'éducation : la construction de l'école républicaine	S4	3,5
UE1PHS1	UE1	Toutes	Philosophie de l'éducation : éducation, démarche naturelle ou culturelle	S1	3
UE1PHS2	UE1	Toutes	Philosophie de l'éducation : les grands penseurs et l'éducation	S2	3
UE1PHS3	UE1	Toutes	Philosophie de l'éducation : éducation et transmission	S3	3
UE1GES4	UE1	Toutes	Géographie de l'éducation : enquête et ciblage d'un public	S4	3
UE2STS1	UE2	1	Sociologie du tourisme	S1	5
UE2ETS2	UE2	1	Economie du tourisme	S2	5
UE2CTS3	UE2	1	Communication touristique	S3	5
UE2SOS4	UE2	1	Structure et organisation du tourisme	S4	5
UE2MUS1	UE2	1	Muséographie et Archivistique	S1	5
UE2ARS2	UE2	1	Parcours littéraire : utilisation des sources littéraires	S2	5
UE2SLS3	UE2	1	Parcours littéraire : relations interartistiques	S3	5
UE2SPS4	UE2	1 et 3	Construction d'un parcours pédagogique	S4	5
UE2PHHF1S1	UE2	1 et 2	Parcours d'histoire : histoire de la fortification	S1	5
UE2PHARS2	UE2	1 et 2	Parcours d'histoire : architecture religieuse et faits religieux	S2	5
UE2PHFCS3	UE2	1 et 2	Parcours d'histoire : patrimoine de la Franche-Comté	S3	5
UE2PHHAS4	UE2	1 et 2	Parcours d'histoire : le XIXème siècle	S4	5
UE2PAS1	UE2	1 et 2	Législation du patrimoine	S1	5
UE2PSS4	UE2	1 et 2	Structure et réseau du patrimoine	S4	5
UE3STPS2	UE3	1 et 2	Stage en structure patrimoniale 1	S2	8
UE3ACSS2	UE3	Toutes	Accompagnement de stage et analyse de la pratique 1	S2	8
UE3PPS2	UE3	Toutes	Pratique personnelle et construction pédagogique 1	S2	8
UE3STPS4	UE3	1 et 2	Stage en structure patrimoniale 2	S4	8
UE3ACSS4	UE3	Toutes	Accompagnement de stage et analyse de la pratique 2	S4	8
UE3PPS4	UE3	Toutes	Pratique personnelle et construction pédagogique 2	S4	8
UE4MRS1	UE4	Toutes	Méthodes de recherche en sciences de l'éducation	S1	8
UE4MRAS1	UE4	Toutes	Méthodologie de la recherche littéraire	S1	8
UE4GRS1	UE4	Toutes	Grammaire et écriture du français	S1	8
UE4MERS2	UE4	Toutes	Mémoires et rapports scientifiques	S2	8
UE4TICES2	UE4	Toutes	TICE et passage du C2I	S2	8
UE4SIS2	UE4	Toutes	Suivi individuel des recherches 1	S2	8
UE4GES3	UE4	Toutes	Géographie de l'éducation	S3	8
UE4CLESS3	UE4	Toutes	Langues et passage du CLES2	S3	8
UE4SOAS3	UE4	Toutes	Sociologie de l'art	S3	8
UE4SIS4	UE4	Toutes	Suivi individuel des recherches 2	S4	8
UE4DRS4	UE4	Toutes	Définition d'un programme de recherche doctoral	S4	8
UE4IES4	UE4	Toutes	Interculturalité et enseignement	S4	5
UE4DDS1	UE4	Toutes	Didactique des disciplines 1	S1	5

*Spécialité DEUX : Ingénierie et pédagogie du patrimoine en français langue étrangère*

Code	UE	Spécialité	Modules	Semestre	ECTS
UE1PSS1	UE1	Toutes	Psychologie de l'éducation : l'acte pédagogique	S1	5
UE1LS2	UE1	Toutes	Littérature de l'éducation : les utopistes et l'éducation	S2	3
UE1SOS3	UE1	Toutes	Sociologie de l'éducation : école et public	S3	5
UE1HES4	UE1	Toutes	Histoire de l'éducation : la construction de l'école républicaine	S4	3
UE1PHS1	UE1	Toutes	Philosophie de l'éducation : éducation, démarche naturelle ou culturelle	S1	5
UE1PHS2	UE1	Toutes	Philosophie de l'éducation : les grands penseurs et l'éducation	S2	3
UE1PHS3	UE1	Toutes	Philosophie de l'éducation : éducation et transmission	S3	5
UE1GES4	UE1	Toutes	Géographie de l'éducation : enquête et ciblage d'un public	S4	3
UE2PHHF1S1	UE2	1 et 2	Parcours d'histoire : histoire de la fortification	S1	5
UE2PHARS2	UE2	1 et 2	Parcours d'histoire : architecture religieuse et faits religieux	S2	3
UE2PHFCS3	UE2	1 et 2	Parcours d'histoire : patrimoine de la Franche-Comté	S3	5
UE2PHHAS4	UE2	1 et 2	Parcours d'histoire : le XIX <sup>ème</sup> siècle	S4	3
UE2FLS1	UE2	2	Français langue étrangère	S1	5
UE2FLS2	UE2	2	FLE en école primaire	S2	3
UE2FLS3	UE2	2	FLE en situation d'apprentissage par compétences	S3	5
UE2FLS4	UE2	2	Français langue étrangère en communication patrimoniale	S4	3
UE2PAS1	UE2	1 et 2	Législation du patrimoine	S1	5
UE2PSS4	UE2	1 et 2	Structure et réseau du patrimoine	S4	5
UE2PLS1	UE2	2 et 3	Parcours linguistique : introduction à l'étude de la langue	S1	5
UE2PLS2	UE2	2 et 3	Parcours linguistique : éléments de linguistique	S2	3
UE2PLS3	UE2	2 et 3	Parcours linguistique : les langues du monde	S3	5
UE2PLS4	UE2	2 et 3	Parcours linguistique : les langues en contact, le bilinguisme	S4	3
UE3STPS2	UE3	1 et 2	Stage en structure patrimoniale 1	S2	6
UE3STES2	UE3	2 et 3	Stage en structure éducative	S2	6
UE3ACSS2	UE3	Toutes	Accompagnement de stage et analyse de la pratique 1	S2	6
UE3PPS2	UE3	Toutes	Pratique personnelle et construction pédagogique 1	S2	6
UE3STPS4	UE3	1 et 2	Stage en structure patrimoniale 2	S4	6
UE3STES4	UE3	2 et 3	Stage en structure éducative 2	S4	6
UE3ACSS4	UE3	Toutes	Accompagnement de stage et analyse de la pratique 2	S4	6
UE3PPS4	UE3	Toutes	Pratique personnelle et construction pédagogique 2	S4	6
UE4MRS1	UE4	Toutes	Méthodes de recherche en sciences de l'éducation	S1	5
UE4MRAS1	UE4	Toutes	Méthodologie de la recherche littéraire	S1	5
UE4GRS1	UE4	Toutes	Grammaire et écriture du français	S1	5
UE4MERS2	UE4	Toutes	Mémoires et rapports scientifiques	S2	3
UE4TICES2	UE4	Toutes	TICE et passage du C2I	S2	3
UE4SIS2	UE4	Toutes	Suivi individuel des recherches 1	S2	3
UE4GES3	UE4	Toutes	Géographie de l'éducation	S3	5
UE4CLESS3	UE4	Toutes	Langues et passage du CLES2	S3	5
UE4SOAS3	UE4	Toutes	Sociologie de l'art	S3	5
UE4SIS4	UE4	Toutes	Suivi individuel des recherches 2	S4	3
UE4DRS4	UE4	Toutes	Définition d'un programme de recherche doctoral	S4	3
UE4IES4	UE4	Toutes	Interculturalité et enseignement	S4	3
UE4DDS1	UE4	Toutes	Didactique des disciplines 1	S1	3

*Modalité d'inscription à la formation de GUIDE interprète national*

UE2MUS1	UE5	Guide	Muséographie et Archivistique	S1
UE2PAS1	UE5	Guide	Législation du patrimoine	S1
UE2PHFCS3	UE5	Guide	Parcours d'histoire : patrimoine de la Franche-Comté	S1
UE2PHHF1S1	UE5	Guide	Parcours d'histoire : histoire de la fortification	S1
UE4CLESS3	UE5	Guide	Langues et passage d'une épreuve de type CLES	S1
UE5CVS1	UE5	Guide	Communication verbale et non verbale	S1
UE5STS1	UE5	Guide	Structurer un texte de visite scientifique	S1
UE5GVS1	UE5	Guide	Gérer son débit et la puissance de sa voix	S1
UE5OPS2	UE5	Guide	Observation et analyse personnelle	S2
UE5MES2	UE5	Guide	Maîtrise de l'expression écrite	S2
UE2SOS4	UE5	Guide	Structure et organisation du tourisme	S2
UE2SLS3	UE5	Guide	Parcours littéraire : relations interartistiques	S2
UE2SPS4	UE5	Guide	Construction d'un parcours pédagogique	S2
UE2PHARS2	UE5	Guide	Parcours d'histoire : architecture religieuse et faits religieux	S2
UE4CLESS3	UE5	Guide	Langues et passage d'une épreuve de type CLES	S2
UE2PHHAS4	UE5	Guide	Parcours d'histoire : histoire du XIX <sup>ème</sup> siècle	S2
UE2PSS4	UE5	Guide	Structure et réseau du patrimoine	S2
UE3STPS2	UE5	Guide	Stage en structure patrimoniale et touristique	S2

Volumes horaires

UE2MUS1	Muséographie et Archivistique	12 HCM / 12 HTD
UE2PAS1	Législation du patrimoine	6 HCM / 12 HTD
UE2PHFCS3	Parcours d'histoire : patrimoine de la Franche-Comté	12 HCM / 12 HTD
UE2PHHF1S1	Parcours d'histoire : histoire de la fortification	12 HCM / 12 HTD
UE4CLESS3	Langues et passage d'une épreuve de type CLES	24 HTD
UE5CVS1	Communication verbale et non verbale	12 HTD
UE5STS1	Structurer un texte de visite scientifique	12 HCM / 12 HTD
UE5GVS1	Gérer son débit et la puissance de sa voix	6 HTD
UE5OPS2	Observation et analyse personnelle	6 HCM / 6 HTD
UE5MES2	Maîtrise de l'expression écrite	12 HCM / 12 HTD
UE2SOS4	Structure et organisation du tourisme	12 HCM / 12 HTD
UE2SLS3	Parcours littéraire : relations interartistiques	12 HCM / 12 HTD
UE2SPS4	Construction d'un parcours pédagogique	24 HTD
UE2PHARS2	Parcours d'histoire : architecture religieuse et faits religieux	12 HCM / 12 HTD
UE4CLESS3	Langues et passage d'une épreuve de type CLES	24 HTD
UE2PHHAS4	Parcours d'histoire : XIX <sup>ème</sup> siècle	12 HCM / 12 HTD
UE2PSS4	Structure et réseau du patrimoine	12 HCM / 12 HTD
UE3STPS2	Stage en structure patrimoniale ou touristique	210 HTD

## Organisation par semestres

### Semestre 1

Code	UE	Spécialité	Modules	Semestre	ECTS
UE1PSSI	UE1	Toutes	Psychologie de l'éducation : l'acte pédagogique	S1	5
UE1PHS1	UE1	Toutes	Philosophie de l'éducation : éducation, démarche naturelle ou culturelle	S1	5
UE2STS1	UE2	1	Sociologie du tourisme	S1	5
UE2MUS1	UE2	1	Muséographie et Archivistique	S1	5
UE2PHHF1S1	UE2	1 et 2	Parcours d'histoire : histoire de la fortification	S1	5
UE2FLS1	UE2	2	Français langue étrangère	S1	5
UE2PAS1	UE2	1 et 2	Législation du patrimoine	S1	5
UE4MRS1	UE4	Toutes	Méthodes de recherche en sciences de l'éducation	S1	5
UE4MRAS1	UE4	Toutes	Méthodologie de la recherche littéraire	S1	5
UE4GRS1	UE4	Toutes	Grammaire et écriture du français	S1	5
UE4DDS1	UE4	Toutes	Didactique des disciplines 1	S1	5

### Semestre 2

Code	UE	Spécialité	Modules	Semestre	ECTS
UE1LS2	UE1	Toutes	Littérature de l'éducation : les utopistes et l'éducation	S2	3
UE1PHS2	UE1	Toutes	Philosophie de l'éducation : les grands penseurs et l'éducation	S2	3
UE2ETS2	UE2	1	Economie du tourisme	S2	3
UE2ARS2	UE2	1	Parcours littéraire : utilisation des sources littéraires	S2	3
UE2PHARS2	UE2	Toutes	Parcours d'histoire : architecture religieuse et faits religieux	S2	3
UE2FLS2	UE2	2	FLE en école primaire	S2	3
UE2ACS2	UE2	Toutes	Apprentissage par compétences	S2	3
UE2PLS1	UE2	2	Parcours linguistique : introduction à l'étude de la langue	S1	3
UE2PLS2	UE2	2	Parcours linguistique : éléments de linguistique	S2	3
UE3STPS2	UE3	Toutes	Stage en structure patrimoniale 1	S2	6
UE3STES2	UE3	Toutes	Stage en structure éducative	S2	6
UE3ACSS2	UE3	Toutes	Accompagnement de stage et analyse de la pratique 1	S2	6
UE3PPS2	UE3	Toutes	Pratique personnelle et construction pédagogique 1	S2	6
UE4MERS2	UE4	Toutes	Mémoires et rapports scientifiques	S2	3
UE4TICES2	UE4	Toutes	TICE et passage du C2I	S2	3
UE4SIS2	UE4	Toutes	Suivi individuel des recherches 1	S2	3
UE4DDS2	UE4	Toutes	Didactique des disciplines 2	S2	3

### Semestre 3

Code	UE	Spécialité	Modules	Semestre	ECTS
UE1SOS3	UE1	Toutes	Sociologie de l'éducation : école et public	S3	5
UE1PHS3	UE1	Toutes	Philosophie de l'éducation : éducation et transmission	S3	5
UE2CTS3	UE2	1	Communication touristique	S3	5
UE2SLS3	UE2	1	Parcours littéraire : relations interartistiques	S3	5
UE2PHFCS3	UE2	1 et 2	Parcours d'histoire : patrimoine de la Franche-Comté	S3	5
UE2FLS3	UE2	2	FLE en situation d'apprentissage par compétences	S3	5
UE2PLS3	UE2	2	Parcours linguistique : les langues du monde	S3	5
UE4GES3	UE4	Toutes	Géographie de l'éducation	S3	5
UE4CLESS3	UE4	Toutes	Langues et passage du CLES2	S3	5
UE4SOAS3	UE4	Toutes	Sociologie de l'art	S3	5
UE4DDS3	UE4	Toutes	Didactique des disciplines 3	S3	5

## Semestre 4

Code	UE	Spécialité	Modules	Semestre	ECTS
UE1HES4	UE1	Toutes	Histoire de l'éducation : la construction de l'école républicaine	S4	3
UE4GES4	UE4	Toutes	Géographie de l'éducation	S4	3
UE2SOS4	UE2	1	Structure et organisation du tourisme	S4	3
UE2SPS4	UE2	1	Construction d'un parcours pédagogique	S4	3
UE2PHHAS4	UE2	Toutes	Parcours d'histoire : histoire du XIXème siècle	S4	3
UE2FLS4	UE2	2	Français langue étrangère en communication patrimoniale	S4	3
UE2PSS4	UE2	Toutes	Structure et réseau du patrimoine	S4	3
UE2PLS4	UE2	2	Parcours linguistique : les langues en contact, le bilinguisme	S4	3
UE3STPS4	UE3	Toutes	Stage en structure patrimoniale 2	S4	6
UE3STES4	UE3	2	Stage en structure éducative 2	S4	6
UE3ACSS4	UE3	Toutes	Accompagnement de stage et analyse de la pratique 2	S4	6
UE3PPS4	UE3	Toutes	Pratique personnelle et construction pédagogique 2	S4	6
UE4SIS4	UE4	Toutes	Suivi individuel des recherches 2	S4	3
UE4DRS4	UE4	Toutes	Définition d'un programme de recherche doctoral	S4	3
UE4IES4	UE4	Toutes	Interculturalité et enseignement	S4	3
UE4DDS4	UE4	Toutes	Didactique des disciplines 4	S4	3

## Volumes horaires des modules

Code	Volume horaire	Modules	Enseignant
UE1PSSI	10 HCM 12 HTD	Psychologie de l'éducation : l'acte pédagogique	A. Montclair
UE1LS2	10 HCM 12 HTD	Littérature de l'éducation : les utopistes et l'éducation	F. Montclair
UE1SOS3	10 HCM 12 HTD	Sociologie de l'éducation : école et public	N. Bilger
UE1HES4	10 HCM 12 HTD	Histoire de l'éducation : la construction de l'école républicaine	S. Marchal
UE1PHS1	10 HCM 12 HTD	Philosophie de l'éducation : éducation, démarche naturelle ou culturelle	P. Bouchez
UE1PHS2	10 HCM 12 HTD	Philosophie de l'éducation : les grands penseurs et l'éducation	P. Bouchez
UE1PHS3	10 HCM 12 HTD	Philosophie de l'éducation : éducation et transmission	P. Bouchez
UE1GES4	10 HCM 12 HTD	Géographie de l'éducation : enquête et ciblage d'un public	N. Bilger
UE2STS1	10 HCM 12 HTD	Sociologie du tourisme	N. Bilger
UE2ETS2	10 HCM 12 HTD	Economie du tourisme	J. Bueb
UE2CTS3	10 HCM 12 HTD	Communication touristique	AS. Marchand
UE2SOS4	10 HCM 12 HTD	Structure et organisation du tourisme	L. Hanania
UE2MUS1	10 HCM 12 HTD	Muséographie et Archivistique	Yves Pagnot
UE2ARS2	10 HCM 12 HTD	Parcours littéraire : utilisation des sources littéraires	F. Montclair
UE2SLS3	10 HCM 12 HTD	Parcours littéraire : relations interartistiques	F. Montclair
UE2SPS4	10 HCM 12 HTD	Construction d'un parcours pédagogique	S. Marchal
UE2PHHF1S1	10 HCM 12 HTD	Parcours d'histoire : histoire de la fortification	S. Marchal
UE2PHARS2	10 HCM 12 HTD	Parcours d'histoire : architecture religieuse et faits religieux	J. Theurot
UE2PHFCS3	10 HCM 12 HTD	Parcours d'histoire : patrimoine de la Franche-Comté	J. Theurot
UE2PHHAS4	10 HCM 12 HTD	Parcours d'histoire : XIXème siècle	S. Marchal
UE2FLS1	10 HCM 12 HTD	Français langue étrangère	AS. Marchand
UE2FLS2	10 HCM 12 HTD	FLE en école primaire	AS. Marchand
UE2FLS3	10 HCM 12 HTD	FLE en situation d'apprentissage par compétences	JM. Bigeard
UE2FLS4	10 HCM 12 HTD	Français langue étrangère en communication patrimoniale	JM. Bigeard
UE2PAS1	10 HCM 12 HTD	Législation du patrimoine	L. Hanania
UE2ACS2	10 HCM 12 HTD	Apprentissage par compétences	JM. Bigeard
UE2PSS4	10 HCM 12 HTD	Structure et réseau du patrimoine	L. Hanania
UE2PLS1	10 HCM 12 HTD	Parcours linguistique : introduction à l'étude de la langue	AS. Marchand
UE2PLS2	10 HCM 12 HTD	Parcours linguistique : éléments de linguistique	AS. Marchand
UE2PLS3	10 HCM 12 HTD	Parcours linguistique : les langues du monde	AS. Marchand
UE2PLS4	10 HCM 12 HTD	Parcours linguistique : les langues en contact, le bilinguisme	AS. Marchand
UE3STPS2	210 HTD	Stage en structure patrimoniale 1	L. Hanania
UE3STES2	210 HTD	Stage en structure éducative	JM. Bigeard
UE3ACSS2	15 HTD	Accompagnement de stage et analyse de la pratique 1	A. Montclair
UE3PPS2	15 HTD	Pratique personnelle et construction pédagogique 1	Collectif
UE3STPS4	210 HTD	Stage en structure patrimoniale 2	L. Hanania
UE3STES4	210 HTD	Stage en structure éducative 2	JM. Bigeard
UE3ACSS4	15 HTD	Accompagnement de stage et analyse de la pratique 2	A. Montclair
UE3PPS4	15 HTD	Pratique personnelle et construction pédagogique 2	Collectif
UE4MRS1	10 HCM 12 HTD	Méthodes de recherche en sciences de l'éducation	A. Montclair
UE4MRAS1	10 HCM 12 HTD	Méthodologie de la recherche littéraire	F. Montclair
UE4GRS1	10 HCM 12 HTD	Grammaire et écriture du français	F. Montclair
UE4MERS2	15 HTD	Mémoires et rapports scientifiques	J. Bueb
UE4TICES2	12 HCM 12 HTD	TICE et passage du C2I	AS. Marchand
UE4SIS2	15 HTD	Suivi individuel des recherches 1	Directeurs
UE4CLESS3	10 HCM 12 HTD	Langues et passage du CLES2	Gilli / Robin
UE4SOAS3	10 HCM 12 HTD	Sociologie de l'art	N. Bilger
UE4SIS4	15 HTD	Suivi individuel des recherches 2	Directeurs
UE4DRS4	15 HTD	Définition d'un programme de recherche doctoral	Collectif
UE4DDS1	10 HCM 12 HTD	Didactique des disciplines 1	F. Montclair
UE4DDS2	10 HCM 12 HTD	Didactique des disciplines 2	JM. Bigeard

UE4DDS3	10 HCM 12 HTD	Didactique des disciplines 3	JM.Bigéard
UE4DDS4	10 HCM 12 HTD	Didactique des disciplines 4	JM.Bigéard
UE4IES3	10 HCM 12 HTD	Interculturalité et enseignement	A. Montaclair

## **Enseignants titulaires des modules :**

Jean-Marie Bigéard, inspecteur d'Académie  
Nathalie Bilger, professeur de sociologie de l'art  
Pascal Bouchez, professeur de philosophie de l'éducation  
Julien Bueb, professeur d'économie  
Lilian Hanania, professeur de droit culturel  
Sidonie Marchal, professeur d'histoire  
Anne-Sophie Marchand, professeur de linguistique  
Alain Montaclair, professeur de sciences de l'éducation  
Florent Montaclair, professeur de littérature comparée

## **Enseignants extérieurs intervenant dans la formation :**

Jacky Theurot, professeur d'histoire, Université de Franche-Comté  
Marita Gilli, professeur de langue et littérature allemande, Université de Franche-Comté  
Yves Gilli, professeur de linguistique, Université de Franche-Comté  
Claire Robin, professeur de langue et littérature espagnole, Université de Franche-Comté  
Jean-Louis Poirey, maître de conférences en géographie de l'éducation, Université de Franche-Comté  
Yves Pagnot, Conservateur en chef des Archives municipales de Belfort  
Jean-Florent Filtz, Conservateur en chef du Musée du Haut-Koenigsbourg  
Alice Cwsywick, Directrice de l'atelier du patrimoine de Dôle